

INDICE

<i>Prefazione</i>	Pag. 9
<i>Edizioni</i>	13
<i>Introduzione</i>	17
1. Amore come metafora. Il discorso e il metodo	33
2. Visione e logica	63
3. Amore come passione	93
4. Piacere e felicità mentale. Guido Cavalcanti e Giacomo da Pistoia	131
5. Cavalcanti al centro del canone occidentale. Ezra Pound lettore di <i>Donna me prega</i>	165
Appendice. Un carteggio tra Ezra Pound e Étienne Gilson	201
<i>Bibliografia</i>	211
<i>Indice dei nomi</i>	223