

INDICE

Introduzione	5
I. La sindrome di Zelig	11
1. <i>La pelle del camaleonte</i>	13
1.2. Origini della <i>mimesis</i>	17
1.3. <i>I criteri di somiglianza</i>	20
1.4. <i>Nascita di un'arte turbata</i>	23
II. La forma artistica della verità	
1. <i>Il realismo verosimile</i>	31
2. <i>Nel regno delle ombre</i>	33
3. <i>Il reale fra classico e moderno</i>	36
III. Tra reale e linguaggio	
1. <i>L'ideale della continuità</i>	43
2. <i>Il realismo come "effetto di scrittura"</i>	47
3. <i>Il principio di realtà</i>	51
4. <i>Nel linguaggio, la realtà</i>	55
IV. La finzione della realtà	
1. <i>I film e i giudizi di verità</i>	59
2. <i>L'inganno dietro la verità</i>	62
3. <i>Monsters in America</i>	67
4. <i>Come muore un presidente</i>	68
5. <i>Verità redatte</i>	71
Conclusioni. La grana della forma	77