

## S O M M A R I O

*Premessa del curatore*, p. 3; GINO TELLINI, *Fenomenologia storica del mito americano*, p. 7; IRENE GAMBACORTI, *«Terra di libertà, o d'esiglio doloroso»: Pietro Borsieri in America*, p. 23; DAVID DEL PRINCIPE, *L'Ecogotico transatlantico e una lettura di «Le Avventure di Pinocchio» di Carlo Collodi*, p. 47; SIMONE MAGHERINI, *«Si sbarca a New York» di Fausto Maria Martini*, p. 57; ANDREA DINI, *Calvino, Hemingway e «Per chi suona la campana»*, p. 81; MARINO BIONDI, *Sul viaggio e il turismo. Soldati in viaggio per l'America*, p. 123; MARCELLO NERI, *Scrivere fra mondi che collassano. Heinrich Böll*, p. 137; MARISA TRUBIANO, *«Dobbiamo imparare a vivere come gli emigranti»: Flaiano, gli Usa e il nostro «vero paese» di destinazione*, p. 153; PAOLO VALESIO, *Espatrio e poesia*, p. 163; ALBERTO BERTONI, *Vittorio Sereni fra due (o più) mondi*, p. 175; TERESA FIORE, *Builders, Mermaids and the Bauhaus: New Visions of the Migrant Return in Andrea Camilleri's «Maruzza Musumeci»*, p. 183; SALVINO RACO, *Poetics and Politics in a Contemporary Theatre Grounded in Today's Reality*, p. 197; *Indice dei nomi*, p. 201; *Collaboratori*, p. 211.