

table des matières

| | |
|--|-----|
| Avant-propos : Au risque de l'archive PIERRE SCHILL | 10 |
| Introduction : Une correspondance de guerre en Tripolitaine PIERRE SCHILL | 25 |
| L'archive Gaston Chérau | |
| Photographies | 31 |
| Articles et photographies publiés dans la presse | 225 |
| Correspondance | 289 |
| Une réminiscence littéraire : « Sur le trésor des caravanes », 1926 | 345 |
| Analyse historique PIERRE SCHILL | 361 |
| Regards croisés sur une archive : <i>À fendre le cœur le plus dur</i> | |
| Le projet <i>À fendre le cœur le plus dur</i> : une « histoire sensible » polyphonique CAROLINE RECHER | 402 |
| Fragments d'un journal de la création. <i>Strange fruit</i> d'Emmanuel Eggermont SMARANDA OLCÈSE | 420 |
| Des images et des armes, sur le livre <i>À fendre le cœur le plus dur</i> de Jérôme Ferrari et Oliver Rohe MATHIEU LARNAUDIE | 436 |
| Les temps de la photographie, les temps du regard CAROLINE RECHER | 442 |
| Les voix de l'historien QUENTIN DELUERMOZ | 456 |
| Sources et bibliographie | 465 |
| <i>Index nominum</i> | 476 |
| Abréviations | 478 |
| Crédits | 478 |