

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

REPÈRES

VENISE D'UN MYTHE À L'AUTRE	17
Venise et ses mythes	17
Les mythes de Venise avant la chute de la Sérénissime	17
Un mythe littéraire de Venise?	27
Des Romantiques à la Décadence : la littérature européenne du XIX ^e siècle et Venise	33
Panorama critique	39
La mort de Venise, une vision étrangère?	39
Les auteurs italiens et vénitiens dans les études littéraires consacrées à Venise	42
Les écrivains vénitiens vus par les historiens	46
LES VÉNITIENS ET LEUR VILLE APRÈS L'UNITÉ	49
L'économie vénitienne après 1866. Entre déclin et dynamisme	49
Une situation économique difficile en 1866	49
Modernisations et développement économique	51
Grands travaux et polémiques	55
La crise d'identité vénitienne et les difficultés de l'intégration nationale	61

« L'identité vénitienne suspendue » et ses conséquences . . .	61
Venise « italienne »	67
« L'accumulation de la mémoire »	73
Art et architecture à Venise à la fin du XIX ^e siècle	76
Entre restaurations et invention du « néo-vénitien »	76
Le XVIII ^e siècle, objet de fascination posthume	80
Venise peinte par les Vénitiens	82
VENISE AU MIROIR DE LA LITTÉRATURE	
VÉNITIENNE DU XIX ^e SIÈCLE	87
De l'existence d'une littérature mineure	
spécifiquement vénitienne	87
Quels critères pour le choix des auteurs ?	87
Giacinto Gallina et Enrico Castelnuovo	90
Les cas particuliers de Camillo Boito	
et de Gerolamo Rovetta	94
Quelles œuvres retenir ?	97
Des points de convergence importants	101
L'observation de la société	101
La notion de littérature mineure	107
Des auteurs majoritairement invisibles	113
Venise(s) mineure(s) : un anti-mythe ?	118

DEUXIÈME PARTIE

LA VENISE DES VÉNITIENS

GÉOGRAPHIE VÉNITIENNE	123
La Venise monumentale	123
La splendeur perdue des palais	123
La Venise hostile de "Sott'acqua"	127
Enrico Castelnuovo et les lieux communs vénitiens	130
La Venise mineure, une anti-Venise ?	134
Une Venise humble et misérable	134

Camillo Boito et les deux visages de Venise	138
La Venise « périphérique » de Giacinto Gallina	142
FIGURES DE LA SOCIÉTÉ VÉNITIENNE	147
L'aristocratie	147
Splendeurs et misères	147
La fin d'un monde	150
Nobles faux semblants chez Rovetta	153
La bourgeoisie	154
« Zente refada »	154
Les satires d'Enrico Castelnuovo	157
Les boutiquiers	160
Les victimes du Mont de Piété	164
Entre misère et exploitation	164
La pauvreté digne des personnages de Gallina	165
« À Venise tout était cher »	168
Les « <i>foresti</i> »	170
Orgueil et préjugés	170
Le cas de la signora Mary dans « <i>Serenissima</i> »	172
LE RAPPORT À L'HISTOIRE ET AU PASSÉ	175
L'écriture de l'histoire dans l'œuvre d'Enrico Castelnuovo . . .	175
La domination autrichienne	175
L'insurrection de 1848-1849	
dans « <i>Dal primo piano alla soffitta</i> »	180
Le tournant de 1866 dans « <i>Alla finestra</i> »	185
La Venise crépusculaire de Giacinto Gallina	188
De l'ancienne à la nouvelle génération de Vénitiens	188
Conflits de générations, conflits de valeurs	191
Un rapport problématique à la modernité	194
LE TRAITEMENT DES LIEUX COMMUNS VÉNITIENS	199
Du « paradis » à l'enfer. Rovetta entre deux mythes	199
Le cliché assumé des amours vénitiennes	199
Le basculement systématique vers le grotesque	204
Ce qu'il reste de Venise : la conclusion du roman	208

Les amours vénitiennes réécrites par Camillo Boito	211
Amours grotesques dans « <i>Il collare di Budda</i> »	211
Beauté, cruauté et sensualité :	
les clichés renversés dans « <i>Senso</i> »	217
Nene et Mirate dans « <i>Il maestro di setticlavio</i> »	224
Morts à Venise	230
Grotesques funèbres chez Enrico Castelnuovo	230
Camillo Boito et la gondole-cercueil	232
Suicide raté à Venise	233

TROISIÈME PARTIE

AGONIE OU MODERNITÉ ?

FIN DE L'HISTOIRE ?	239
Mélancolie et ironie	239
L'histoire vénitienne, entre regrets et sarcasmes	239
Réécritures ironiques	241
Si Venise n'est plus que Venise	243
De la décrépitude vénitienne	243
La mort de Venise ?	246
La perte de la singularité vénitienne	250
VENISE ET LA MODERNITÉ	255
La valeur d'un témoignage	255
Retour sur la littérature mineure	255
Des témoins de la Venise de leur temps	260
Venise, « capitale du xix ^e siècle ? »	261
La modernité selon Walter Benjamin	261
Flânerie et regard lucide sur la ville	266
Une lecture vénitienne d'« <i>Angelus novus</i> »	271

CONCLUSION	277
BIBLIOGRAPHIE	283
INDEX DES NOMS CITÉS	297
INDEX DES LIEUX VÉNITIENS CITÉS	303