

INDICE

- p. XI *Premessa*
XVII *Sigle e abbreviazioni bibliografiche*

1. FILOLOGIA E STORIA: GIORGIO PASQUALI

- 3 1. Profilo intellettuale di Giorgio Pasquali
1. Cenni biografici, 3 2. Il percorso: metodo, orientamenti, aree di ricerca, 6 *Bibliografia*, 14
- 17 2. Lo scrittore «stravagante»
1. Occasionalità e ricerca-dialogo, 17 2. «Filologia quale scienza complessiva e storica dell'antichità classica», 19 3. Una lezione di metodo: «arte allusiva» e «crisi del folklore», 22 4. Storicismo pasqualiano: concretezza e unità della storia, 24 5. Pasquali maestro: suscitare le energie nascenti, 29 6. Pasquali scrittore: conversazione senza toga accademica, 30 7. «La scienza dell'antichità rimasta senza centro», 32
- 33 3. Pasquali interprete di Orazio
1. Pasquali e l'interesse per la cultura ellenistica tra tardo Ottocento e primo Novecento, 33 2. Lirica alcaica, poesia ellenistica, «romanità», 38 3. Una storia di soli presupposti culturali, disorganica e senza penetrazione?, 42 4. Dal canto dell'eros ludico alla meditazione dissacrata sul tempo e sulla morte, 49
- 57 4. Gli *Scritti filologici* di Giorgio Pasquali
1. Genesis del progetto, 57 2. Anni di apprendistato e prime prove, 59 3. Gottinga: l'interesse per la poesia ellenistica, 69 4. L'interesse per la cultura filosofico-religiosa della tarda antichità greca, 75 5. Da Menandro a Teofrasto: l'interesse per il teatro comico antico e dintorni, 81 6. Storicismo contro neidealismo: la polemica con Croce, 88 7. L'area della letteratura greca classica e arcaica, 98 8. Cultura latina arcaica, storia linguistica e metrica classica, 103

9. Pasquali come storico e critico del testo e storico degli studi classici, 108
 10. Varietà d'interessi e di tematiche, continuità nel metodo, 114

118 5. Il contributo di Pasquali agli studi classici

1. L'unità di filologia e storia e la collaborazione tra discipline, 118
 2. I frutti di uno storicismo anticlassicistico e antiromantico, 120
 3. Letteratura come tradizione: intertestualità e ricerca delle «fonti», 122
 4. Concezione unitaria della personalità e arte del ritratto, 125
Bibliografia, 127

II. ALTRI MAESTRI

133 6. Ernesto Giacomo Parodi fra linguistica storica e critica letteraria

1. Gli esordi: ricerche dialettologiche e studio dei volgarizzamenti, 133
 2. Gli studi danteschi e l'eredità desanctisiana, 136 3. Studi sulla letteratura italiana del Duecento e del Trecento, 140 4. «Poeti antichi e moderni»: da Omero a Rimbaud, 142 5. Tra metodo storico-filologico ed estetica dell'intuizione, 145 6. L'influenza del nazionalismo sulla riflessione storica di Parodi, 148 *Bibliografia*, 151

152 7. Michele Barbi e la «nuova filologia» italiana

1. Prime prove sotto il segno della Scuola storica, 152 2. Ecdotica dantesca: metodo lachmanniano e interpretazione storico-linguistica, 155
 3. Edizione di testi con varianti d'autore o a redazione plurima, 161
 4. Il filone della poesia popolare italiana: definizione e criteri ecdotici, 165
 5. La «nuova filologia»: una rivoluzione senza consapevolezza teorica, 167
Bibliografia, 171

173 8. Gli studi di Carlo Pascal fra letterature e religioni antiche

1. Alla scuola di Enrico Cocchia: primi studi eruditi e glottologici, 173
 2. Pascal come critico del testo: prudenza senza storia della tradizione, 178 3. Studi sugli scrittori latini da Ennio a Cicerone, 186
 4. Studi virgiliani e su altri poeti augustei, 189 5. «Poeti e personaggi catulliani», 197 6. Lucrezio: ricerche sulla cultura filosofica e restauri testuali, 200 7. Apologia di Seneca, Tacito «pessimo storico», 205
 8. Studi di religioni e credenze popolari d'area greca, 209 9. Studi di culti, riti, leggende e credenze d'area romana, 215 10. Paganesimo e cristianesimo: rottura e continuità, 219 11. Problemi di storia politica e di storiografia romana, 224 12. Studi sulla cultura latina medievale, 227
 13. Leopardi tra meditazione esistenziale e ricerca filologica, 231
 14. Scrittori tra sentimentalismo mistico e scetticismo epicureo, 235
 15. Mario Rapisardi poeta della redenzione umana, 239
 16. Un bilancio complessivo: Pascal nella cultura del suo tempo, 241

- 250 9. Su Concetto Marchesi socialista romantico e «libertino»
 1. Un saggio su Marchesi, 250 2. Tornando su Marchesi, 254
 3. Concetto Marchesi e l'editore Formiggini, 272
- 289 10. Luigi Castiglioni e la funzione dell'*ars critica*
 1. Tradizione culturale ellenistica e originalità romana, 289
 2. Castiglioni come storico e critico del testo, 297 3. I commenti scientifici, 307 4. Dalla critica testuale alla caratterizzazione stilistica e letteraria, 309 5. Storicismo empirico e illuminismo bentleiano di Castiglioni, 313
- 317 11. Augusto Rostagni e gli azzardi della storia come sintesi
 1. I «Poeti alessandrini» e l'anticlassicismo storicistico di Rostagni, 317
 2. *L'Ibis* ovidiano e altri studi di poesia alessandrina, 325 3. Fascino del misticismo: gli studi su Giuliano l'Apostata e Pitagora, 327
 4. Ricerche sulla storia dell'estetica antica, 331 5. Saggi aristofanei e studi giovanili di latino, 334 6. Concezione della cultura antica ed estetica idealistica, 337 7. La ricostruzione della formazione culturale del giovane Virgilio, 340 8. Ricerche biografiche sui poeti latini, 344
 9. La «Storia della letteratura latina»: atmosfera intellettuale e singole individualità, 346 10. Contro l'umanesimo retorico, il classicismo e il filologismo, 349
- 353 12. Gli studi latini di Francesco Arnaldi da Plauto ad Apuleio
 1. Il filo rosso della ricerca tacitiana, 353 2. Alleanza fra neoidealismo crociano e spiritualismo cattolico, 361 3. Cicerone, Cesare e la fondazione di una tradizione classica a Roma, 366 4. Tendenze e iter degli studi virgiliani: un secondo filo rosso, 375 5. Studi sulla commedia arcaica latina: a confronto con la filologia tedesca, 385
 6. Da Ovidio ad Apuleio: «la crisi morale dell'età argentea», 394
 7. Commenti a testi poetici: felicità della lettura e intrusioni dell'interprete, 401 8. Arnaldi e la critica letteraria dei critici-artisti, 408 *Appendice* Arnaldi e Romagnoli, 412
- 413 13. L'inquieto «nomadismo» culturale di Ettore Paratore
 1. Lo storico della letteratura latina, 413 2. Fra antico e nuovo, 421
- 437 14. Ranuccio Bianchi Bandinelli: dalla storicità dell'arte al marxismo
 1. La *koinè* artistica etrusco-italica e il filone dell'«anticlassico», 438
 2. Storicismo e degenerazione irrazionalistica della cultura tedesca, 443
 3. La storicizzazione dell'arte e i conti con l'idealismo crociano, 446
 4. L'incontro con la concezione marxista della storia, 450 5. Il piano metodologico della ricerca, 453 6. Trasmettere al mondo nuovo l'eredità umanistica, 454 7. L'arte etrusca: tra fascino perverso del

«primitivo» e fedeltà alla ragione, 459 8. L'«arte plebea» e la rottura del naturalismo ellenistico, 462 9. L'arte tardo-antica come sconfitta della razionalità, 465 10. Ambiguità e insidie dello storicismo umanistico, 471 11. Cultura materiale e archeologia dei «cocchi», 474

479 15. Marcello Gigante e il teatro antico

1. Ricerche sul teatro fliacico della Magna Grecia e su Epicarmo, 479
2. Gli studi menandrei e i rapporti con il neoidealismo italiano, 482
3. Lettura dell'*Edipo re*: dall'orrore alla conquista della verità, 485
4. Contributi sul *Miles* plautino e su Seneca tragico, 487
5. Rielaborazioni sofoclee nel teatro del Novecento, 489 6. Contributi filologici, 490

493 16. Su Sebastiano Timpanaro storico della filologia classica

1. La filologia di Giacomo Leopardi, 493 2. La genesi del metodo del Lachmann, 506

515 17. La ricerca filologica e storica di Dante Nardo

1. Ricerche di storia e critica del testo, 515 2. Nel laboratorio dello scrittore: ricerche su tradizione e originalità, 521 3. Testi e problemi nel loro orizzonte storico, 525 4. Studi sulla cultura classica veneta nel Settecento, 527

APPENDICI

533 A La scuola e l'università nel pensiero e nell'attività di Giacomo Devoto

1. Una scuola media per una società democratica e anticonformista, 533
2. Università: modello tedesco e apertura alla vita civile ed economica, 540
3. L'organizzazione di un'area di insegnamenti e ricerca linguistica, 545
4. Proposte di riforma per l'università di massa, 549 5. Eredità da raccogliere, 555

558 B Ricordi di maestri e colleghi

1. Ricordo di Cesare Giarratano, 558 2. Umanesimo necessario e perenne: per Manara Valgimigli, 561 3. Ricordo di Ernesto Sestan, 566
4. Per Emilio Gabba, un grande storico e un vecchio amico, 573

577 *Indice dei nomi*

1. Autori e personaggi storici antichi, 579 2. Autori e personaggi storici medievali e moderni, 585