

Indice

- 9 I. Belcanto, virtuosismo, edonismo
- 22 II. La vocalità del melodramma barocco
1. Dal recitar cantando all'opera romana, p. 22 - 2. Monteverdi, p. 33 - 3. Cavalli e Cesti, p. 45 - 4. Legrenzi, Sartorio, P.A. Ziani e Pollarolo, p. 53 - 5. C. Pallavicino e Steffani, p. 60 - 6. Scarlatti, p. 67 - 7. L'epoca aurea: da Lotti a Händel, p. 73 - 8. Vivaldi, p. 112
- 117 III. Aspetti particolari del melodramma barocco
1. I castrati e la vocalità del loro tempo, p. 117 - 2. Le arie di tempesta, p. 124 - 3. Le parti buffe, p. 133
- 142 IV. L'opera comica
- 159 V. Rossini
1. La concezione rossiniana della melodia e del canto, p. 159 - 2. Caratteristiche della vocalità rossiniana, p. 170 - 3. Tipi vocali rossiniani, p. 179 - 4. La vocalità del periodo rossiniano. Prassi esecutive. Il canto secondo Stendhal, p. 193
- 209 VI. Morte e resurrezione del belcanto
- 232 Postfazione
- 237 *Indice dei nomi e delle opere*