

INDICE

<i>Marisa Dalai Emiliani e Rocco Sinisgalli, PREMESSA</i>	Pag. 11
PROGRAMMA DEL CONVEGNO.....	15
<i>Rocco Sinisgalli, PER I FONDAMENTI TEORICI DELLA PROSPETTIVA SI INCOMINCIA DALL'ANALEMMA E DAL PLANISFERO TOLEMAICI</i> (figg. a pag. 345)	21
<i>Vladimiro Valerio, COGNIZIONI PROIETTIVE E PROSPETTIVA LINEARE NELL'OPERA DI TOLOMEO E NELLA CULTURA TARDO-ELLENISTICA</i> (figg. a pagg. 346-349)	24
<i>Margaretha Huber, DELLA PROSPETTIVA. SUL RAPPORTO TRA "PENSARE" E "VEDERE" PARTENDO DAL TIMEO DI PLATONE</i> (figg. a pagg. 350-352)	43
<i>Francesca Cecchini, ARTISTI, COMMITTENTI E PERSPECTIVA IN ITALIA ALLA FINE DEL DUECENTO</i> (figg. a pagg. 353-355)	56
<i>Marc De Mey, LATE MEDIEVAL OPTICS AND EARLY RENAISSANCE PAINTING</i> (figg. a pagg. 356-362)	75
<i>Graziella Federici Vescovini, LA TEORIA DEI COLORI DEI SECTANTES PHILOSOPHOS NEL DE PICTURA DI LEON BATTISTA ALBERTI</i>	85
<i>Oskar Bätschmann, REGELN UND ERFINDUNG: PERSPEKTIVE, PROPORTION UND INVENTIO BEI LEON BATTISTA ALBERTI</i> (figg. a pagg. 363-365)	94
<i>Samuel Y. Edgerton Jr., LEON BATTISTA ALBERTI vs. QUETZALCOATL. RENAISSANCE ART THEORY IN THE SERVICE OF THE CHRISTIAN MISSION TO MEXICO: 1523-1600</i> (figg. a pagg. 366-372)	103
<i>J. V. Field, WHEN IS A PROOF NOT A PROOF? SOME REFLECTIONS ON PIERO DELLA FRANCESCA AND GUIDOBALDO DEL MONTE</i> (figg. a pagg. 373-375)	120
<i>Pietro Roccasecca, TRA PAOLO UCCELLO E LA CERCHIA SANGALLESCA: LA COSTRUZIONE PROSPETTICA NEI DISEGNI DI MAZZOCCHIO CONSERVATI AL LOUVRE E AGLI UFFIZI</i> (figg. a pagg. 376-379)	133

<i>Kornelia Imesch Oehry</i> , MODI PROSPETTICO-SPAZIALI E PROSPETTIVA COME ELEMENTO RETORICO NELLA VISUALIZZAZIONE DELLA "ISTORIA": GLI AFFRESCHI DEL MANTEGNA A PADOVA E DEL FOPPA A MILANO.....	Pag. 145
(figg. a pagg. 380-384)	
<i>Alessandra Sorci</i> , TEORIA E VISUALIZZAZIONE DEI POLIEDRI REGOLARI E SEMI-REGOLARI NEL <i>LIBELLUS DE QUINQUE CORPORIBUS REGULARIBUS</i> DI PIERO DELLA FRANCESCA.....	158
(figg. a pagg. 385-387)	
<i>Carlo Pedretti</i> , MURAL PERSPECTIVE AS CINEMASCOPE: STORY-BOARD TO PRODUCTION.....	168
<i>Wolfgang Jung</i> , UNA SCENOGRAFIA TEATRALE DI RAFFAELLO. SUL BOZZETTO PER LA MESSA IN SCENA DE <i>I SUPPOSITI</i> , UFF. AR 242, E IL RAPPORTO CON BRUNELLESCHI.....	174
(figg. a pagg. 388-391)	
<i>Stefano Marconi</i> , LA PROIEZIONE DELLA FIGURA UMANA NELLE <i>REGOLE DEL DISEGNO</i> DEL CODICE HUYGENS.....	183
(figg. a pagg. 392-394)	
<i>Janis C. Bell</i> , ACUITY PERSPECTIVE IN THE RENAISSANCE: AN OVERVIEW.....	190
(figg. a pagg. 394-395)	
<i>Javier Navarro</i> , IL TRATTATO DI PROSPETTIVA DEL VIGNOLA IN SPAGNA.....	205
(figg. a pagg. 396-400)	
<i>Thomas Frangenberg</i> , EGNATIO DANTI ON THE HISTORY OF PERSPECTIVE.....	213
(figg. a pagg. 401-402)	
<i>Christian Guipaud</i> , DE LA REPRÉSENTATION DE LA SPHÈRE CÉLESTE À LA PERSPECTIVE DANS L'ŒUVRE DE GUIDOBALDO DEL MONTE.....	224
(figg. a pagg. 403-404)	
<i>Maurizio Lorber</i> , <i>MAGIA NATURALIS</i> . VISIONE E PROSPETTIVA: DALLE TEORIZZAZIONI QUATTROCENTESCHE AL TRATTATO DEL CIGOLI.....	233
(figg. a pagg. 405-408)	
<i>Béatrix Marry</i> , LA SCÉNOGRAPHIE CHEZ ANDREA POZZO.....	246
(figg. a pagg. 408-411)	
<i>Laura Iamurri</i> , IL <i>TRAITÉ DE PERSPECTIVE À L'USAGE DES ARTISTES</i> DI EDMESÉBASTIEN JEURAT (1750): NOTE DI LETTURA.....	249
(figg. a pagg. 412-415)	
<i>Roger Laurent</i> , REPRÉSENTER L'ESPACE, DANS LES ÉCOLES, À L'ACADÉMIE: GASPARD MONGE (1746-1795), JEAN-HENRI LAMBERT (1728-1777).....	257
<i>Marianne Marcussen</i> , PERSPECTIVE TO ABSTRACTION.....	261
(figg. a pag. 416)	
<i>Nicoletta Misler</i> , LA "PROSPETTIVA ROVESCIA" NEI TESTI TEORICI DI PAVEL FLORENSKIJ.....	270

CONTRIBUTI AL DIBATTITO

<i>Antonella Ballardini</i> , LO SPAZIO PITTORICO MEDIEVALE: STUDI E PROSPETTIVE DI RICERCA..... (figg. a pagg. 417-418)	Pag. 281
<i>Filippo Camerota</i> , MISURARE "PER PERSPECTIVA": GEOMETRIA PRATICA E PROSPECTIVA PINGENDI..... (figg. a pagg. 419-422)	293
<i>Francesca De Cupis</i> , LA PROSPETTIVA NELLA PITTURA LOMBARDA DEL QUATTROCENTO: UN RIESAME..... (figg. a pagg. 423-424)	309
<i>Giuseppa Saccaro Del Buffa</i> , I TEMPI NELLA PROSPETTIVA..... (figg. a pagg. 425-430)	318
<i>Salvatore Vastola</i> , GNOMONICA, OMOLOGIA E RIBALTAMENTO..... (figg. a pagg. 431-433)	325
<i>Lasse Hodne</i> , L'INTERFACCIA TEATRALE..... (figg. a pagg. 434-436)	334
ILLUSTRAZIONI E GRAFICI.....	343