

INDICE

| | |
|--|--------|
| <i>Prefazione</i> (Paolo Tarchi - Maurizio Ambrosini) | pag. 7 |
| Un'importanza che persiste | 7 |
| Il tempo della flessibilità: un'evoluzione preoccupante ..» | 11 |
| Un'amnesia comunicativa: la difficoltà di raccontare il lavoro | 12 |
| <i>Premessa</i> | 15 |
| I – SOCIETÀ E LAVORO NELL'EPOCA POSTMODERNA | 21 |
| Premessa. Società, lavoro e identità: tre fili di una matassa intricata | 21 |
| I.1– Il postmoderno, epoca di rischio e globalizzazione | 22 |
| I.1.1 – Luhmann: il rischio nelle società avanzate | 24 |
| I.1.2 – Beck: dalla società del lavoro a quella del rischio | 25 |
| I.1.3 – Bauman: la modernità «liquida» | 27 |
| I.2 – Il cambiamento del lavoro nell'epoca postindustriale | 29 |
| I.2.1 – Che importanza ha il lavoro nella vita delle persone? Due visioni | 30 |
| I.2.2 – L'incertezza del futuro diminuisce l'importanza del lavoro? | 33 |
| I.3 – La flessibilità | 35 |
| I.3.1 – Un termine che significa tutto, forse troppo | 36 |

| | |
|---|----|
| I.3.2 – Le molteplici conseguenze della flessibilità | 37 |
| I.3.2.1 – La flessibilità nel sociale: il Sud America è il futuro dell'Europa? | 39 |
| I.3.2.2 – La flessibilità sull'individuo: nuova forma di alienazione che incide sull'identità? | 40 |
| Conclusioni | 42 |

| | |
|--|-----------|
| II – L'IDENTITÀ AL LAVORO E IL LAVORO DELL'IDENTITÀ | 44 |
| Premessa | 44 |
| II.1 – L'identità dell'uomo in una società che cambia» | 45 |
| II.1.1 – L'identità: introspezione e riconoscimento sociale | 46 |
| II.1.2 – Identità e riconoscimento sociale nel tempo | 48 |
| II.2 – Le caratteristiche dell'identità postmoderna | 49 |
| II.2.1 – Dall'identità per nascita all'identità da costruire | 50 |
| II.2.2 – Dall'identità stabile al processo di identificazione: l'io plurale | 51 |
| II.2.3 – Identità tra globalizzazione e differenziazione | 52 |
| II.2.4 – Identità e narrazione | 53 |
| II.2.5 – La giovinezza, l'identità e il ruolo del lavoro | 56 |
| II.3 – L'identità postmoderna al lavoro | 59 |
| II.3.1 – L'io plurale al lavoro | 60 |
| II.3.2 – Flessibilità, risorsa o vincolo per l'identità? | 61 |
| II.3.3 – I giovani italiani, il lavoro e l'identità | 66 |
| II.4 – Società, lavoro e identità per gli autori contemporanei | 67 |
| II.4.1 – Bauman: l' <i>Unsicherheit</i> e il desiderio di identità | 68 |
| II.4.1.1 – Identità e flessibilità | 69 |
| II.4.1.2 – L'identità come un puzzle difettoso | 69 |
| II.4.1.3 – La paura di un'identità coerente | 71 |

| | |
|---|----|
| II.4.1.4 – Sperimentare l'identità | 71 |
| II.4.1.5 – Scegliersi l'identità: privilegio dei ricchi | 72 |
| II.4.1.6 – Identità: un grappolo di problemi che non si risolve, si può solo affrontare | 74 |
| II.4.2 – Sennett: la paura corrode il carattere | 75 |
| II.4.2.1 – Flessibilità e identità: una narrazione impossibile | 76 |
| II.4.2.2 – Lavorare senza capire: identità lavorative deboli | 78 |
| II.4.3 – Dubar: la crisi socioeconomica e la crisi di identità | 79 |
| II.4.3.1 – La costruzione identitaria oggi: le forme culturale, narrativa, riflessiva e statutaria | 81 |
| II.4.3.2 – L'asse «sociale»: l'influenza del mondo nella costruzione dell'identità | 83 |
| II.4.3.3 – L'asse «psicologico»: l'identità definita dall'interno o dall'esterno | 84 |
| II.4.3.4 – Le quattro forme di costruzione identitaria | 84 |
| II.4.3.5 – La crisi delle vecchie forme identitarie | 86 |
| Conclusioni | 87 |

III – IL CINEMA DI LAVORO,

| | |
|--|-----------|
| SPECCHIO DEL MONDO CHE CAMBIA | 88 |
| Premessa | 88 |
| III.1 – Il cinema rappresenta il lavoro? La parola agli esperti | 89 |
| III.1.1 – I motivi della scarsa attenzione | 91 |
| III.2 – La storia del cinema del lavoro | 92 |
| III.2.1 – Esordi del cinema | 93 |
| III.2.2 – Anni Venti e Trenta | 94 |

| | |
|---|-----|
| III.2.2.1 – URSS: innovazione e poetica | |
| contro il cinedramma | 95 |
| III.2.2.2 – Germania: il lavoro è solidarietà | 96 |
| III.2.2.3 – Francia: Jean Renoir | |
| è espressione della sinistra | 97 |
| III.2.2.4 – Gran Bretagna: | |
| Grierson e il documentarismo | 98 |
| III.2.2.5 – USA: i «tempi moderni» | |
| rappresentati da Chaplin | 99 |
| III.2.2.6 – Italia: il cinema è di regime | 100 |
| III.2.3 – Il dopoguerra e il Neorealismo | 102 |
| III.2.3.1 – Italia: fra Neorealismo | |
| e commedia all'italiana | 103 |
| III.2.3.2 – USA: la repressione maccartista | 107 |
| III.2.4 – I cambiamenti degli anni Sessanta e Settanta | 109 |
| III.2.4.1 – Germania: l'esperimento dell' <i>Arbeiterfilm</i> | 109 |
| III.2.4.2 – Gran Bretagna: | |
| gli esordi del cinema sociale di Ken Loach | 110 |
| III.2.4.3 – Francia: la <i>Nouvelle vague</i> e la sinistra | 111 |
| III.2.4.4 – Italia: l'Autunno caldo | |
| e l'importanza delle nuove professioni | 112 |
| III.2.4.5 – USA: le implicazioni psicologiche del lavoro» | 115 |
| III.2.5 – Dagli anni Ottanta al nuovo millennio | 117 |
| III.2.5.1 – Gran Bretagna: il cinema | |
| contro Margaret Thatcher | 118 |
| III.2.5.2 – Francia: il lavoro, dramma dell'esistenza | 119 |
| III.2.5.3 – Nord Europa: l'estro di Kaurismäki | |
| e il realismo dei fratelli Dardenne | 120 |
| III.2.5.4 – Italia: lavorare significa essere adulti | 120 |
| III.2.5.5 – USA: la carriera innanzi tutto | 122 |
| Conclusioni | 123 |

IV – IL CINEMA OGGI:

L'ANALISI DELL'IDENTITÀ ADULTA AL LAVORO ..» 125

| | |
|--|-------|
| Premessa | » 125 |
| IV.1 – Il lavoro nei film e l'identità postmoderna | » 128 |
| IV.1.1 – Vivere nella precarietà: <i>L'uomo senza passato</i> | » 128 |
| IV.1.2 – Emigrare per lavorare: <i>Bread and Roses</i> | » 133 |
| IV.1.3 – La ricerca di un lavoro: <i>Rosetta</i> | » 137 |
| IV.1.4 – Mantenere il proprio lavoro: <i>À l'attaque!</i> | » 140 |
| IV.1.5 – Perdere il lavoro: <i>Grazie, signora Thatcher</i> | » 143 |
| IV.1.6 – Inventarsi il lavoro: <i>The Van – Due sulla strada</i> | » 147 |
| IV.1.7 – Una gabbia da cui fuggire: <i>A tempo pieno</i> | » 150 |
| IV.1.8 – Il lavoro, diventare adulti: <i>Ovosodo</i> | » 154 |
| IV.1.9 – Il lavoro come scalata al successo: <i>Mr. Hula hoop</i> | » 157 |
| IV.1.10 – Il lavoro per migliorare il mondo: <i>Erin Brockovich</i> | » 159 |
| IV.1.11 – Il lavoro, una seconda pelle: <i>La tempesta perfetta</i> | » 163 |
| IV.2 – Identità e lavoro: la parola ai registi | » 166 |
| IV.2.1 – Intervista a Daniele Segre | » 166 |
| IV.2.2 – Intervista a Riccardo Milani | » 169 |
| Conclusioni | » 172 |

V – LE PROFESSIONI NEL CINEMA

E I TEMI CHIAVE DEI FILM DI LAVORO » 174 |

| | |
|---|-------|
| Premessa | » 174 |
| V.1 – La rappresentazione delle categorie professionali ..» | 175 |
| V.1.1 – Una visione generale | » 178 |
| V.1.2 – Uno zoom sulle macrocategorie più significative | » 180 |
| V.1.3 – Principali tendenze nelle nazioni produttrici | » 182 |
| V.2 – Le aree tematiche dei film di lavoro | » 187 |

| | |
|--|-----|
| V.2.1 – «Vivere nella precarietà» | 188 |
| V.2.2 – «Emigrare per lavorare» | 190 |
| V.2.3 – «La ricerca di un lavoro» | 192 |
| V.2.4 – «Mantenere il proprio lavoro» | 193 |
| V.2.5 – «Perdere il lavoro» | 194 |
| V.2.6 – «Inventarsi un lavoro» | 195 |
| V.2.7 – «Una gabbia da cui fuggire» | 197 |
| V.2.8 – «Il lavoro, diventare adulti» | 198 |
| V.2.9 – «Il lavoro, scalata al successo» | 199 |
| V.2.10 – «Il lavoro per migliorare il mondo» | 201 |
| V.2.11 – «Il lavoro, una seconda pelle» | 201 |
| V.2.12 – «Il lavoro nel passato» | 204 |
| Conclusioni | 205 |

ALCUNE RIFLESSIONI ALLA FINE

| | |
|---|-----|
| DEL PERCORSO | 208 |
| <i>Allegato A. I film della storia del cinema di lavoro</i> | 215 |
| <i>Allegato B. Elenco dei 285 film del 2001 proiettati in Italia ..</i> | 232 |
| <i>Riferimenti bibliografici</i> | 239 |
| <i>Riferimenti web</i> | 249 |