
Sommario

PRESENTAZIONI

Nicola Leanza <i>Assessore dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione della Regione Siciliana</i>	p.	11
Antonino Lumia <i>Dirigente Generale del Dipartimento dei Beni Culturali e Ambientali e dell'Educazione Permanente della Regione Siciliana</i>	"	12
Nicola Giuliano Leone <i>Preside della Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Palermo</i>	"	13
Francesco Saverio Brancato <i>Presidente del Polo Didattico di Agrigento, Università degli Studi di Palermo</i>	"	15
Pasquale Culotta <i>Direttore del Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura, Università degli Studi di Palermo</i>	"	16
Rossana Bossaglia <i>Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Pavia</i>	"	17

ATTI DEL CONVEGNO

a cura di Ettore Sessa

<i>Introduzione di Ettore Sessa</i>	"	21
---	---	----

Sezione I

La casa-studio di Ernesto Basile: villino Basile, 1903-1904

Nicola Giuliano Leone, <i>Introduzione</i>	"	27
Ettore Sessa, <i>Il villino Basile: la casa-studio come manifesto della "qualità"</i>	"	29
Francesco Amendolagine, Ruggero Ragonese, <i>Nastri leggeri fra impalpabili fiori di ferro battuto</i>	"	61
Eleonora Marrone, <i>I disegni di progetto del villino Basile</i>	"	68
Giovanni Fatta, <i>Il balcone d'angolo del villino Basile</i>	"	72
Anna Cottone, <i>Decorazione e rinnovamento del linguaggio nei rivestimenti ceramici di Ernesto Basile</i>	"	79
Antonella Mazzamuto, <i>Il quartiere Villafranca a Palermo: tipologia edilizia e morfologia urbana</i>	"	85
Massimiliano Marafon Pecoraro, <i>"Unitari ambienti raffinati e di gusto": gli arredi di casa Basile</i>	"	94

Natalia Alliata, Gianniantonio Domina, <i>I disegni floreali di Ernesto Basile</i>	p.	102
Marco Pozzetto, <i>Questioni connesse al Liberty normanno visto come baronian style</i>	"	112

Sezione II

Case di architetti e di artisti in Europa e in America

Giuliana Ricci, <i>Introduzione</i>	"	121
Ezio Godoli, <i>La casa-atelier nell'interpretazione di alcuni protagonisti dell'Art Nouveau in Belgio</i>	"	123
Gennaro Postiglione, <i>Mackintosh: dimora propria vs dimore per la committenza</i>	"	131
Antonello Alici, <i>Hvitträsk. La casa-studio di Gesellius, Lindgren e Saarinen (1901-1903)</i>	"	138
Antonietta Iolanda Lima, <i>Progettare e vivere l'arte: case Olbrich e Behrens a Darmstadt</i>	"	149
Rosario De Simone, <i>Esperimenti privati: Le Corbusier, avanguardia e architetture domestiche</i>	"	161
Aurelio Antonio Belfiore, <i>La casa-studio di Frank Lloyd Wright ad Oak Park</i>	"	171
Gino Anzivino, <i>La casa-studio di Aino e Alvar Aalto a Munkkiniemi, Helsinki (1935-1936)</i>	"	180

Sezione III

Case di architetti e di artisti in Italia

Gianluigi Ciotta, <i>Introduzione</i>	"	193
Diana Barillari, <i>"Res familiares" per l'architetto: casa D'Aronco a Udine</i>	"	197
Anna Maria Damigella, <i>Casa d'artista nella Roma Liberty. Il quartiere di Villa Patrizi</i>	"	205
Milva Giacomelli, <i>La casa-atelier e lo studio di Silvio Gambini: due stazioni di un percorso artistico dal tardo liberty al futurismo</i>	"	215
Eliana Mauro, <i>La casa di Basile a Santa Flavia</i>	"	222
Giusi Lo Tennero, <i>Torino 1893-1903: verso un' "arte nuova". La casa-studio di Davide Calandra e la casa da pigione di Pietro Fenoglio</i>	"	235
Nuccia Donato, <i>Una variabile dell'idea di mediterraneità: la casa di Vincenzo Alagna a Palermo</i>	"	243
Elisabetta Pagello, <i>Idea e prassi in Francesco Fichera sul tema della casa d'abitazione</i>	"	251
Rosangela Antonella Spina, <i>"Da me per me". Le residenze di città e di campagna di Francesco Fichera</i>	"	256
Gaetano Rubbino, <i>La dimora e l'officina: case di artisti e di architetti a Palermo dal villino Ugo alla casa-studio di Salvatore Caronia Roberti</i>	"	263
Paola Barbera, <i>La casa di Antonio Zanca a Palermo: dal progetto al cantiere (1924-1928)</i>	"	272

Sezione IV

Palermo fra il 1899 e il 1907: le ragioni della nascita della città modernista

Eliana Mauro, <i>Introduzione</i>	"	279
Rosario Lentini, <i>Palermo primo Novecento: la modernizzazione difficile</i>	"	281
Maria Teresa Marsala, <i>Piani di ampliamento e lottizzazioni private dell'Ottocento per una lettura urbana dell'architettura</i>	"	287
Liliana Gargagliano, <i>La città come "merce". Palermo tra il XIX e il XX secolo</i>	"	300

Umberto Di Cristina, <i>Ernesto Basile e i suoi epigoni nell'architettura del decennio tra fine Ottocento e inizio Novecento</i>	p.	307
Eliana Calandra, <i>Fonti per la storia della città</i>	"	313
Anna Maria Ruta, <i>Ernesto Basile e i suoi amici artisti</i>	"	321
Nunzio Marsiglia, <i>Disegnare nel proprio tempo</i>	"	328
Antonella Purpura, <i>Una cornice tra due secoli: "la civica galleria d'arte moderna E. Restivo"</i>	"	335
Valentina Martorana Tusa, <i>Verso una modernità mediterranea: i progetti di Ernesto Basile fra il 1903 e il 1904</i>	"	342
Manuela Milone, <i>La rappresentazione dell'idea nei disegni di progetto di Ernesto Basile</i>	"	349
Iole Gini, <i>Lo Stand Florio di Ernesto Basile per l'Esposizione del Sempione del 1906</i>	"	352
Elisa Bono, <i>La Promotrice di Belle Arti e la prima Esposizione Agricola Regionale Siciliana. Verso un modernismo mediterraneo</i>	"	356
Luisa La Colla, <i>L'editoria a Palermo all'inizio del XX secolo</i>	"	361
Antonino Daniele Panzarella, <i>Ernesto Basile e le esposizioni internazionali di Torino 1902 e Venezia 1903</i>	"	370
Angela Persico, <i>La villa Monroy: l'ipotesi dell'ingegnere Antonio Monroy</i>	"	375
Chiara Contino, <i>Il villino Fassini di Ernesto Basile</i>	"	378
Patrizia Miceli, <i>Alle origini della mediterraneità nel modernismo di Ernesto Basile. La "casetta" del pittore Rocco Lentini nella città balneare di Mondello</i>	"	383

Appendice

<i>Cronaca di Palermo dal 1899 al 1907</i> a cura di Carla Longo	"	388
--	---	-----

CATALOGO DELLA MOSTRA

a cura di Eliana Mauro

<i>Introduzione</i> di Eliana Mauro	"	405
---	---	-----

Sezione I

La casa-studio di Ernesto Basile

<i>Introduzione</i> a cura di Nuccia Donato	"	409
Villino Basile, Palermo, 1903-1904	"	410
Disegni di progetto	"	410
Documentazione fotografica storica	"	416
Repertorio fotografico	"	418
Mobili esposti	"	427
Studi e disegni dal vero	"	428
Progetto di frazionamento	"	429
Rilievo	"	430

Sezione II

La biblioteca di Ernesto Basile dal 1899 al 1907

<i>Introduzione</i> a cura di Giusi Lo Tennero	p.	431
Volumi	"	432
<i>Introduzione</i> a cura di Eleonora Marrone	"	435
Periodici	"	436

Sezione III

*Opere di Ernesto Basile**Progetti e realizzazioni di architetture e di arredi dal 1899 al 1907*

<i>Introduzione</i> a cura di Nuccia Donato.....	"	439
Progetti e realizzazioni di architetture e di arredi dal 1899 al 1907.....	"	439

Sezione IV

*Opere di Ernesto Basile**La rappresentazione dell'idea progettuale
nei disegni di architetture e di arredi dal 1899 al 1907*

<i>Introduzione</i> a cura di Gaetano Rubbino	"	459
La rappresentazione dell'idea progettuale nei disegni di architetture e di arredi dal 1899 al 1907 ..	"	460

Sezione V

*Opere di Ernesto Basile**Mobili e arredi dal 1899 al 1907*

<i>Introduzione</i> a cura di Valentina Martorana Tusa	"	473
Mobili e arredi	"	474
Mobili esposti.....	"	481

Sezione VI

*Ernesto Basile, architetto (1857-1932)**Ritratti*

<i>Introduzione</i> a cura di Ettore Sessa.....	"	486
Ritratti	"	489

Sezione VII

Dispar et Unum. 1904-2004. I cento anni del villino Basile

Mostra al villino Florio, Palermo	"	493
Programma del Convegno.....	"	499