

# INDICE

<b>I. ELOGIO DELL'EFFIMERO</b> .....	<b>2</b>
<b>II. LE ORIGINI E LE ESPOSIZIONI PIEMONTESE</b> .....	<b>4</b>
Una figlia della dea Ragione.....	4
Per danneggiare la «perfida Albione».....	4
Per la festa di san Napoleone .....	8
Per dare «un più vivo movimento all'industria» .....	9
L'esposizione si laicizza .....	17
Verso l'unità d'Italia .....	20
<b>III. LE GRANDI ESPOSIZIONI</b> .....	<b>24</b>
Londra, officina del mondo.....	25
Parigi, il termine di paragone .....	31
Un <i>deus ex machina</i> : Tommaso Villa.....	48
Figlia prediletta del Risorgimento: l'Esposizione Nazionale del 1884 .....	52
Prove tecniche di conciliazione tra Stato e Chiesa: l'Esposizione Generale del 1898 .....	79
L'arte che diventa industria: l'Esposizione Internazionale di Arte Decorativa Moderna del 1902 .....	103
<b>Intermezzo. (La poesia dell'esposizione)</b> .....	<b>128</b>
Il Castello medio-evale.....	129
Guerra e Marina.....	132
Arte Sacra.....	133
Liberty o floreale? .....	134
Nascita di una metropoli: L'Esposizione Internazionale del 1911 .....	140
Per il duce e per il re: l'esposizione del 1928 .....	166
<b>IV. IERI, OGGI E DOMANI</b> .....	<b>186</b>
Per un milione di abitanti .....	186
Ritorno all'effimero? .....	191