

sommario

<i>Presentazione</i>	17
Veronica Innocenti e Valentina Re	
<i>The Frame-Mobile and the Age of Cinema</i>	25
Dudley Andrew	
<i>Des débuts prometteurs</i>	39
François Jost	
<i>Crediting the Liminal: Paratext, Text, Metatext</i>	51
Garrett Stewart	
<i>Génériques de fin: les stratégies du deuil</i>	77
Laurence Moinereau	
<i>Conclusion, epilogo, fine</i>	89
Pierre Sorlin	
<i>Titoli di testa (e altre scritte liminari)</i>	97
Adriano Aprà	
<i>L'ingresso, l'effrazione. Proposte per lo studio di inizi e fini</i>	105
Valentina Re	
<i>Ai confini della realtà narrativa: il logo cinematografico tra crédits, spettatore e testo filmico</i>	121
Francesca Bettini-Barnes	
<i>Coupez!</i>	129
François Albera	
<i>Au seuil du visible: la question du figural</i>	137
Philippe Dubois	
<i>The Questionable Identity of Films</i>	151
Heike Klippel and Nicola Mazzanti	
<i>Interlinee. Lo spazio tra i fotogrammi</i>	159
Adriano Aprà	
<i>Crossing Borders: Circus and Early Cinema</i>	169
Matthias Christen	
<i>Le Regard-caméra</i>	173
Georges Gaudu	
<i>I fragili limiti del set: il caso Giorno più lungo/Giorno più corto</i>	181
Roy Menarini	
<i>Il principio e la fine... Tra fenachistoscopio e cinematografo: l'emergere di una nuova serie culturale</i>	185
Nicolas Dulac e André Gaudreault	
<i>Mythes et limites du train-qui-fonce-sur-les-spectateurs</i>	203
Jean-Pierre Sirois-Trahan	
<i>Comment commencer? Stratégies d'ouverture dans le cinéma non- fictionnel des premiers temps</i>	223
Frank Kessler	

<i>Des films sans débuts ni fin...</i>	233
Roger Odin	
<i>Arriva la zia Erica. Beginnings in Swiss Home Movies of the Thirties</i>	241
Alexandra Schneider	
<i>When Beginnings and Endings Distort Images of the Past</i>	247
Frances Guerin	
<i>Les Seuils du film documentaire</i>	255
Pierre-Emmanuel Jaques	
<i>L'esperienza-limite nel documentario storico-resistenziale degli anni Cinquanta</i>	273
Ivelise Perniola	
<i>Yamamoto and Wenders: A Notebook on Cities and Clothes</i>	279
Amy Sargeant	
<i>"Putting the Spectators in a Receptive Mood"</i>	291
Vinzenz Hediger	
<i>Featuring on Stage: American Prologues from the 1920s</i>	309
Rudmer Canjels	
<i>Mélodrame et oxymoron: variations filmiques sur la fin paradoxale</i>	321
Dominique Nasta et Muriel Andrin	
<i>Statut énonciatif et fonction structurelle de l'enchâssement narratif dans Caligari</i>	335
Alain Boillat	
<i>Seuils diégétiques et génériques dans les films d'avant-garde de J.S. Watson et M.F. Webber</i>	347
François Bovier	
<i>Le Rôle du hasard dans les démarrages narratifs de Lang</i>	363
Vicente Sánchez-Biosca	
<i>Le Film architecturé</i>	375
Maria Tortajada	
<i>Retour au même: l'orgie ou la boucle du temps dans le film noir hollywoodien et le néo-noir contemporain</i>	389
Dick Tomasovic	
<i>Di mondi possibili. Strategie di inizio e fine nel fantasmatico universo felliniano</i>	399
Manuela Gieri	
<i>Malina. Inizio e conclusione: una nuova concezione della musica per film</i>	409
Luisa Zanoncelli	
<i>"It's though for movies to get real": cinema, televisione e reality show</i>	417
Veronica Innocenti	

<i>Twenty Beginnings and Twenty Endings: Gloria's Romance and Serial Fiction in the 1910s</i>	429
Leslie Midkiff DeBauche	
<i>Defining the Filmic Rhythm. On the Beginnings and Endings of Pinocchio (G. Antamoro, 1911)</i>	437
Ruggero Eugeni	
<i>Cornice e quadro nel Tartuff di Murnau</i>	443
Gianni Rondolino	
<i>Percorsi dell'aura: nascita di Venere, morte di Nana</i>	451
Rinaldo Censi	
<i>Le Sens unique des fins doubles ou la sémantique du post-scriptum</i>	459
Natalia Noussinova	
<i>Openings and Endings of (an) Entr'acte</i>	469
Ansje van Beusekom	
<i>Début et fin des Misérables, en France et aux USA (1933-1935)</i>	475
Martin Barnier	
<i>The Mark of the Maker: or, Does It Make Sense to Speak of a Cinematic Paratext?</i>	481
Casper Tybjerg	
<i>Cinema and Death</i>	489
Nevena Daković	
<i>And then I Woke up: the Unnoticed Dream. A Re-solution for Fritz Lang's The Woman in the Window</i>	495
Micaela Veronesi	
<i>Il finale di Duello al sole a Starr Pass (Tucson, Arizona)</i>	503
Carlo Gaberscek	
<i>Pickpocket di Robert Bresson: lo "strano cammino" da un capo all'altro del film</i>	531
Manlio Piva	
<i>Il prologo dell'Avventura</i>	537
Giorgio Tinazzi	
<i>Race and Indexicality: Images of the Civil Rights Struggle in Night of the Living Dead</i>	541
Alessandra Raengo	
<i>"Getting Going" with Someone Else's Story</i>	557
Britta Hartmann	
<i>Quando il cerchio si apre. L'attrazione strutturale tra incipit ed excipit</i>	567
Bruno Di Marino	