

SOMMARIO

<i>Scritti di Marco Chiarini</i> a cura di NOVELLA BARBOLANI DI MONTAUTO	9
<i>Presentazione</i> ANTONIO PAOLUCCI	18
<i>Presentazione</i> ALBERTO CARMÌ	19
<i>Marco a Firenze</i> DETLEF HEIKAMP	20
I. PALAZZO PITTI DAI MEDICI AI LORENA	23
SERENA PADOVANI, <i>Sul "Quartiere dei Cardinali e Principi forestieri" a Palazzo Pitti</i>	24
MILES CIAPPELL, <i>Proposals for the Chapel of the "Quartiere dei Cardinali e Principi forestieri" in the Palazzo Pitti</i>	34
MARILENA MOSCO, <i>Due cornici "a soggetto" e una "a piacere" del Gran Principe</i>	42
LUCIA MONACI MORAN, <i>Giuseppe Nicola Nasini e la sesta Sala dell'Appartamento invernale del Granduca Cosimo III, detta dei Novissimi</i>	53
NOVELLA BARBOLANI DI MONTAUTO, <i>Livio Mehus e Anton Domenico Gabbiani per il Gran Principe: note sui mezzanini di Palazzo Pitti</i>	64
MADDALENA DE LUCA SAVELLI, <i>Bronzetti e marmi del Gran Principe Ferdinando nell'Inventario del 1713</i>	71
FRANCESCO MORENA, <i>Oggetti di Cina e Giappone nell'Inventario del Gran Principe Ferdinando: brevi spunti per una ricostruzione</i>	79
FAUSTA NAVARRO, <i>Due «opere in piccolo» del Gran Principe Ferdinando ritrovate</i>	84
STEFANO CASCIU, <i>Interessi olandesi e fiamminghi dell'Elettrice Palatina</i>	88
KIRSTEN ASCHENGREEN PIACENTI, <i>"Pranzo in pubblico": cerimonie alla corte di Pietro Leopoldo</i>	95
GIOVANNA LAZZI, <i>L'«Inventario parlante» di Palazzo Pitti del 1782: Manoscritto Riccardiano 4211</i>	101
LAURA BALDINI GIUSTI, <i>I luoghi di Marco</i>	106
DANIELA MIGNANI, <i>Un "modello" in legno per Palazzo Pitti</i>	112
MAURO LINARI, <i>La nuova illuminazione della Galleria Palatina</i>	119
II. COLLEZIONISMO	125
MARIO SCALINI, <i>Acquisizioni sospette, mobili medicei nella Galleria di Stefano e Ugo Bardini</i>	126
ANTONIO ERNESTO DENUNZIO, <i>Acquisti del cardinale Odoardo Farnese: due note per stampe e disegni</i>	132

LILIANA BARROERO, <i>Giacomo e Antonio Bosio collezionisti: una nota per Antiveduto Gramatica e un ritratto di Raffaello</i>	137
PIERA BOCCI PACINI, <i>Antonio Cocchi e il "Grand Tour"</i>	143
EWA MANIKOWSKA, <i>La "Vènere" e i doganieri</i>	148

III. ARTE E ARTISTI DAL TRECENTO ALL'OTTOCENTO 151

ANGELO TARTUFERI, <i>Un dipinto di Nicolò di Pietro appartenuto a Richard Offner</i>	152
MIKLÓS BOSKOVITS, <i>Per Giovanni, «dipintore di Portogallo»</i>	155
FRANCESCO CAGLIOTI, <i>Un medaglione neroniano d'Isaia da Pisa a Philadelphia e due altre aggiunte al catalogo dello scultore</i>	160
DORIS CARL, <i>Due opere rivalutate di Benedetto da Maiano</i>	167
EVE BORSOOK, <i>Un mazzo di fiori e qualche problema da Villamagna</i>	172
ANNAROSA GARZELLI, <i>Sulla "Madonna" del Louvre di Domenico del Ghirlandaio</i>	182
SYLVIE BÉGUIN, <i>"La Madone Strange" de Luca Penni</i>	188
ALESSANDRO CECCHI, <i>Aggiunte per Antonio di Donnino del Mazziere</i>	194
KNUT BERG, <i>Andreas Aitemstett, 1528-1591</i>	200
LUISA VERTOVA, <i>Giovanni Battista Castello il Bergamasco: un disegnatore da studiare</i>	206
MARIO DI GIAMPAOLO, <i>Livio Agresti: ancora un disegno per la Sala Regia</i>	211
ANCHISE TEMPESTINI, <i>La "Resurrezione di Cristo" nella Sala dell'Educazione di Giove</i>	214
ALAN P. DARR, <i>Francesco I de' Medici, Bernardo Buontalenti and a Medici Porcelain Ewer in Detroit</i>	219

TAVOLE I-XVI

VICTORIA MARKOVA, <i>Una variante sconosciuta del "Sacrificio di Isacco" di Alessandro Allori</i>	225
ALESSANDRO MARABOTTINI, <i>Tre dipinti fiorentini di tre artisti "conservatori"</i>	228
ANN SUTHERLAND HARRIS, <i>Some proposals for Ludovico Carracci</i>	234
MARGUERITE GUILLAUME, <i>Un dessin de Matteo Perez d'Alesio?</i>	239
CRISTIANA GAROFALO, <i>Alcuni studi di Alessandro Casolani per l'Oratorio di Santa Caterina in Fontebranda</i>	243
NANCY WARD NELSON, <i>Three drawings by Camillo Procaccini</i>	247
MONICA BIETTI, <i>Pittori accademici fiorentini fra Corte e territorio. Aggiunte ai cicli in onore di Filippo II di Spagna e Margherita d'Austria</i>	250
BERT W. MEIJER, <i>«Un motif essentiel»: l'arco di rocce</i>	255
MARIA ANGELA NOVELLI, <i>Le "Virtù Cardinali" di Carlo Bononi e qualche considerazione sulla cronologia</i>	265
GIANNI PAPI, <i>Una misteriosa "Maddalena" nella chiesa di Sant'Anna a Genova</i>	272
MALCOLM CAMPBELL, <i>An early Pietro da Cortona drawing for a scene from roman history</i>	277
ARNAULD BREJON DE LAVERGNÉE, <i>Un tableau de Vouet ou de son École conservé au Palais Pitti de Florence</i>	280
TERÉZ GERSZI, <i>L'attrazione di Van Dyck - Thomas Willeboirts Bosschaert: ritratto doppio</i>	282
CATERINA LIMENTANI VIRDIS, <i>Un piccolo ritratto di Hendrick Bloemaert</i>	286
MINA GREGORI, <i>Non Cecco Bravo, ma Francesco Furini</i>	290
ROBERTO CONTINI, <i>Quando l'Appennino unisce: Furini per gli Argenti a Bologna</i>	293
ROSSELLA TODROS, <i>Una antica amicizia: Marco Chiarini e i disegni della Biblioteca Marucelliana di Firenze</i>	295

SILVIA MELONI TRKULJA, <i>Due coppie di sposi</i>	298
PIERO PACINI, <i>La memoria che nutre le immagini (alcune note su due notturni di Livio Mehus)</i>	301
DAVID SCRASE, <i>A drawing by Giovanni Francesco Nagli, known as il Centino (active Rimini 1638-1675)</i>	305
SERGIO MARINELLI, <i>Ritorno su Pietro Ricchi</i>	307
NICHOLAS TURNER, <i>A newly discovered late Landscape Drawing by Gaspard Dughet (1615-1675)</i>	311
CATHERINE MONBEIG GOGUEL, <i>Pour Pandolfo Reschi dessinateur chez Pierre-Jean Mariette</i>	314
ERICH SCHLEIER, <i>Luca Giordano: una nota sulla datazione dei quadroni, già nelle Collezioni Grillo e Balbi di Genova</i>	318
MARY NEWCOME, <i>A mythological painting by Gaulli</i>	326
BARBARA BREJON DE LAVERGNÉE, <i>Un nouveau dessin de Nicolas Colombel</i>	329
GIOVANNA GIUSTI GALARDI, <i>Questioni di gusto: un campionario d'immagine e scrittura per Marco Chiarini</i>	332
SANDRO BELLESI, <i>Inediti di Simone Pignoni e Francesco Botti</i>	338
CATHERINE JOHNSTON, <i>A proposal for Antonio Gionima</i>	343
ANDREA CZÈRE, <i>Le quattro parti del mondo per il Portogallo, un'allegoria di Agostino Masucci</i>	346
SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ, <i>Ancora su Francisco Vieira, portoghese "romanizzato"</i>	352
NICOLA SPINOSA, <i>L'autoritratto e altri inediti di Gaspare Traversi</i>	357
FIGIELLA PANSECCHI e GIORGIO FALCIDIA, <i>Giovanni Sorbi, un pittore senese a Roma (e una nota su Nicola Michetti)</i>	367
ISABELLA LAPI BALLERINI, <i>Ancora sul Fabbroni e una nota su Rinaldo Botti pittore di "macchiette"</i>	374
PIERRE ROSENBERG, <i>Fragonard et David à Florence</i>	382
PIERRE ARIZZOLI-CLÉMENTEL, <i>Michael Köck, nouveaux dessins</i>	390
CARLO SISI, <i>Nota sul paesaggio romantico in Toscana</i>	394
MARIA TERESA CARACCILO, <i>Una scheda per Pasquale Saviotti e un appunto sull'"Eneide"</i>	399
ETTORE SPALLETTI, <i>Intorno a un ritratto di Antonio Ciseri: un "vertice" per due "triangoli"</i>	405
AURORA SPINOSA, <i>I Napoletani dell'Ottocento alla Mostra del "Ritratto italiano" a Firenze nel 1911</i>	409
IV. CONSERVAZIONE	415
DANIELE RAPINO, <i>Le statue restaurate del Cortile Grande di Palazzo Pitti</i>	416
ROSANNA CATERINA PROTO PISANI, <i>Per Girolamo Macchietti: il restauro della "Gloria di san Lorenzo" della Collegiata di Sant'Andrea a Empoli</i>	421
MARCO CIATTI, <i>Lettera a Marco Chiarini sul restauro e la storia dell'arte: alcune riflessioni in confidenza</i>	427
GIOVANNA DAMIANI, <i>Per Giovanni Fattori: indagini e restauri</i>	435
ANTONIO GODOLI, <i>Per la conservazione dell'immagine di Campiglia Marittima</i>	438
INDICE DEI NOMI	442