

Indice

	Premessa. Estetica e tecnica della vita “assicurata”	9
1.	Biopolitica	19
1.1.	<i>Oikos</i> e <i>Polis</i> : giudizio politico e giudizio estetico	19
1.2.	Sovranità vs. biopotere?	25
1.3.	Il paradigma immunitario e la protezione negativa della vita	28
1.4.	Per una biopolitica affermativa	33
2.	Estetica	39
2.1.	La natura fondativa del sentimento estetico	39
2.2.	Senso comune, comunità e produzione del consenso	41
2.3.	L’opera di genio, le idee estetiche e l’espansione del comunicabile	45
2.4.	L’educazione estetica	48
2.5.	L’arte come massimo stimolante della vita	53
3.	Tecnica	63
3.1.	Arte, verità e tecnica	63
3.2.	Antropogenesi e tecnogenesi: l’uomo e le sue protesi inorganiche	71
3.3.	Il “couplage” di uomo e tecnica	74
3.4.	Ricapitolazione sulla tecnica	78

4.	Arte	81
4.1.	Crisi o riqualificazione dell'esemplarità?	81
4.2.	Estetizzazione e politicizzazione	85
	4.2.1. L'opera d'arte auratica e l'ipertesto interminabile	
4.3.	Bioestetica e biopolitica	91
	4.3.1. Percezione, linguaggio, tecnica	
4.4.	Il ruolo delle arti	102
4.5.	Per un'etica della forma	109
	4.5.1. Cinque tipi di interattività / 4.5.2. Intermedialità e forza testimoniale dell'immagine	
	Riferimenti bibliografici	121
	Indice dei nomi	125