

INDICE

Tomo I

<i>Presentazione</i>	pag. XI
<i>Tabula Gratulatoria</i>	» XIII
<i>Bibliografia degli scritti di Valeria Bertolucci Pizzorusso</i> a cura di Frej Moretti	» XIX
CARLOS ALVAR, <i>Las inquietudes lingüísticas en l'Entrée d'Espagne</i>	» 1
TERESA AMADO, <i>A ironia num diálogo de amor</i>	» 23
ROBERTO ANTONELLI, <i>Per un problema ecdotico 'pisano':</i> <i>Giacomo da Lentini, Meravigliosa-mente</i>	» 35
STEFANO ASPERTI, <i>"Don Johanz la sap": musicisti e lirica romanza</i> <i>in Lombardia nel Trecento</i>	» 67
GEMMA AVENOZA VERA, <i>Decidle al caballero. Una nueva versión</i> <i>de un villancico del Cancionero de Uppsala</i>	» 91
ANNA MARIA BABBI, <i>Eco e Narciso nei commenti medievali</i>	» 107
ALVARO BARBIERI, <i>L'ombra di Davide: Tristano, Cligès, Perceval</i>	» 125
MARIO BARBIERI, <i>L'alba parodica di Roy Paez de Ribela:</i> <i>Maria Genta, Maria Genta da saya cintada (B 1439/ V 1049)</i>	» 149
PIETRO G. BELTRAMI, <i>Giochi di corte per Bertran de Born</i> <i>(Chausutz sui de mal en pena)</i>	» 165
VICENÇ BELTRAN, <i>Cubiertas removibles, cuadernos inestables</i> <i>entre filología y codicología</i>	» 187
MARIA PIA BETTI, <i>La canzone del trovatore Peire de Maensac</i> <i>Estat aurai de chantar (BDT 194.7)</i>	» 227
LUCIANA BORGHİ CEDRINI, <i>Una cobla di Peire Milo e un sonetto</i> <i>guittoniano</i>	» 261
MAURO BRACCINI, <i>Proposte di migliore lezione e di migliore lettura</i> <i>per il testo di Richeut</i>	» 283

MERCEDES BREA, <i>Cantigas /V/ milagros en los cancioneros marianos del siglo XIII</i>	»	303
GIANCARLO BRESCHI, <i>Tre lettere di Gianfranco Contini a Paola Sgrilli</i>	»	317
FURIO BRUGNOLO, <i>Un'inedita ballata duecentesca tra le pieghe del Saibante Hamilton 390</i>	»	335
GIUSEPPINA BRUNETTI, <i>Stanze, echi, donne lontane: per l'interpretazione di alcuni luoghi trobadorici</i>	»	347
SILVIA BUZZETTI GALLARATI, <i>Una preghiera a Saint Denis</i>	»	379
MARIA GRAZIA CAPUSSO, <i>Il nuvel lai di Tristano. Ancora sul Chievrefoil di Maria di Francia</i>	»	393
MARIA CARERI, <i>Per la storia di un testimone poco utilizzato del Brut di Wace (membra desiecta)</i>	»	419
FABRIZIO CIGNI, <i>Copisti prigionieri (Genova, fine sec. XIII)</i>	»	425
ANNA MARIA COMPAGNA, <i>Il canzoniere catalano P, la cancelleria angioina e Pere Torroella</i>	»	441
ANNA CORNAGLIOTTI, <i>Un 'Fior di Virtù' dell'Italia nord-occidentale</i>	»	449
MARIA SOFIA CORRADINI BOZZI, <i>Due testimoni occitanici dell'Anatomia porci attribuita a Cofone Salernitano</i>	»	463
ALFONSO D'AGOSTINO, <i>Volto, maschera e icona di Ser Ciappelletto</i>	»	493
DANIELA DELCORNO, <i>Eremiti e cavalieri: tipologia di un rapporto nella tradizione epico-romanzesca italiana</i>	»	519
ANDREA FASSÒ, <i>Da Bologna a Lisbona: gasgo, gasghèr, engasgar</i>	»	543
ELVIRA FIDALGO, <i>Varietad métrica en las Cantigas de Santa Maria</i>	»	561
LUCIANO FORMISANO, <i>Il viaggio di Pedro Álvares Cabral nella Miscellanea di Piero Vaglianti (Firenze, Biblioteca Riccardiana, codice n. 1910)</i>	»	581
FABRIZIO FRANCESCHINI, <i>I volgari nelle Glose mediolatine di Guido da Pisa</i>	»	601
YARA FRATESCHI VIEIRA, <i>A via negativa dos trovadores galego-portugueses</i>	»	639
CLAUDIO GIUNTA, <i>"Quando eu stava", v. 11</i>	»	653

ELSA GONÇALVES, <i>Correcções ao texto de três cantigas d'escarnh'e mal dizer Fiz arento – Podros ode – Poyar</i>	»	657
GÉRARD GOUIRAN, <i>Solitude de l'alba</i>	»	673
SAVERIO GUIDA, <i>(Andrian de) Palais, trovatore lombardo?</i>	»	685
TONY HUNT, <i>The 'half-friend' in anglo-norman tail-rhyme</i>	»	723
MARC-RENÉ JUNG, <i>Les manuscrits du Livre extrait de philosophie et de moralité d'Alart de Cambrai</i>	»	737
GAETANO LALOMIA, <i>Il cronòtopo agiografico nelle Vite di Santa Maria Maddalena e di Santa Maria Egiziaca del manoscritto Escorialense H.I.13</i>	»	755
PÅR LARSON, <i>Ço es amors e altre possibili tracce italiane in poesia occitanica del secolo XIII</i>	»	777

Tomo II

FORTUNATA LAELLA, <i>Il Chastelain de Couci e Bernart de Ventadorn</i>	»	805
LUCIA LAZZERINI, <i>Per l'interpretazione del Cligès</i>	»	845
CHARMAINE LEE, <i>La chanson de femme attribuita a Raimbaut de Vaqueiras, Altas undas que venez suz la mar</i>	»	865
LINO LEONARDI, <i>'Nuovi' manoscritti della Mort le roi Artu</i>	»	883
MONICA LONGOBARDI, <i>Cervert e l'enigma del nome</i>	»	899
MARIO MANCINI, <i>Nella biblioteca di Flamenca: Chrétien de Troyes</i>	»	921
ALESSANDRO MARTINENGO, <i>Caino e le spine (Inferno, XX, 126)</i>	»	941
WALTER MELIGA, <i>La raccolta con razos di Bertran de Born</i>	»	955
PHILIPPE MÉNARD, <i>Marco Polo en images. Les représentations du voyageur au Moyen Âge</i>	»	993
MARIA LUISA MENEGHETTI, <i>Quando l'immagine dice di più. Riflessioni sull'apparato decorativo del Livre des Merveilles du Monde</i>	»	1023
LAURA MINERVINI, <i>Gli esotismi nella Vie de Saint Louis di Jean de Joinville</i>	»	1051
ULRICH MÖLK, <i>Théories des âges du monde. À propos de quelques textes latins et français antérieurs au XIV^e siècle</i>	»	1061

JESÚS MONTOYA MARTÍNEZ, <i>El MS 110 de la Biblioteca Nacional de Madrid y las colecciones latinas hispánicas de milagros</i>	» 1071
GIUSEPPE NOTO, <i>Ricezione e reinterpretazione della lirica trobadorica in Italia: la Vida di Guillem de la Tor</i>	» 1105
SANDRO ORLANDO, <i>Ancora su Homo ch'è saggio: punto della situazione</i>	» 1139
WALTER PAGANI, <i>Intorno ad alcune cruces del Tristan di Thomas</i>	» 1155
JUAN PAREDES, <i>El discurso poético alfonsí religioso y profano. Intertextualidad y convergencias temático-formales</i>	» 1175
RIENZO PELLEGRINI, <i>Il Friuli e la Provenza</i>	» 1191
BLANCA PERIÑÁN, <i>Cuando la glosa es al cuadrado</i>	» 1215
GIANFELICE PERON, <i>Il nome di Federico. Retorica e politica nella poesia trobadorica del Duecento</i>	» 1235
LIVIO PETRUCCI, <i>Una scheda per Virgilio Mago in Italia</i>	» 1253
CHANTAL PHAN, <i>Imitation et innovation dans les chansons de Jehan de Lescurel</i>	» 1285
GIULIA POGGI, <i>Gli zaffiri di Borges</i>	» 1293
CARLO PULSONI, <i>Dieus aydatz (BdT 409, 2)</i>	» 1307
ARIANNA PUNZI, <i>Per la tendrur di Thomas</i>	» 1329
MARIA ANA RAMOS, <i>Fragmentos na lírica galego-portuguesa</i>	» 1343
LORENZO RENZI, <i>Il bacio come pegno, una metafora medievale</i>	» 1369
PETER T. RICKETTS, <i>Un décalogue retrouvé, Lo Premier Comandamen: le texte occitan du ms. Paris, B.N.F., Lat. 5030</i>	» 1383
DIETMAR RIEGER, <i>La chanson littéraire et la romance à deux sous: problèmes de délimitation – À propos d'une chanson sur Don Juan</i>	» 1397
LUCIANO ROSSI, <i>Ancora sul prologo di Erec et Enide: principio e fine della storia</i>	» 1413
ELISABETH SCHULZE-BUSACKER, <i>Écrire au goût de son temps: Guernes de Pont-Sainte-Maxence, La Vie de Saint Thomas le Martyr</i>	» 1443
MARGHERITA SPAMPINATO BERETTA, <i>Micro-sequenze nei settori anonimi del Canzoniere Vaticano Latino 3793</i>	» 1463

PAOLO SQUILLACIOTI, <i>L'enclitica a inizio verso nella poesia trobadorica</i>	»	1481
ALFREDO STUSSI, <i>Per il carteggio di Ugo Angelo Canello</i>	»	1525
MADELEINE TYSENS, <i>L'istorien dans son istoire. A propos du Roman de Guillaume d'Orange</i>	»	1539
ALBERTO VARVARO, <i>Tra Piazza dei Cavalieri e Palazzo Ricci quarantacinque anni fa</i>	»	1559
SERGIO VATTERONI, <i>"Naturelment li estuit faire". Poeir, voleir, natura e amore nel Tristano di Thomas</i>	»	1567
GIOIA ZAGANELLI, <i>Gerusalemme tra osservazione e memoria. Note su alcune descriptiones della Città Santa all'epoca delle Crociate</i>	»	1581
MICHEL ZINK, <i>Le rossignol et la grenouille</i>	»	1595