

INDICE

Premessa — IX

Introduzione — XI

PARTE I: DAL SECOLO VIII AL SECOLO XI

- CAPITOLO 1 Il “Monte Pisano” tra VIII e XI secolo — 3
- CAPITOLO 2 La chiesa “privata” di S. Mamiliano “in collina” al tempo di Ratchis “*princeps gentis Languvardorum*” — 11
§ La Lastra prima di S. Mamiliano di Lupeta: modelli “romani” e flessioni “longobarde”
- CAPITOLO 3 La chiesa e “*curte S. Torpie in Sambra*”. Impianti planimetrici e lapidei fra VIII e XI secolo — 31
§ Il “codice affrescato” di S. Torpè a Zambra
§ Rotte pisane nel Mediterraneo occidentale tra VIII e X secolo e il culto costiero di S. Torpè. La pittura catacombale, la miniatura mozarabica e l’Orazionale di Tarragona
- CAPITOLO 4 La “Basilica” e “*corte regia*” di Pappiana — 59
§ La Lastra scolpita “carolingia”
§ Il Fonte battesimale “a cassone” del secolo IX a Rigoli
- CAPITOLO 5 I “*Magistri Doctissimi*” intorno al Mille — 73
§ S. Andrea di Lupeta
§ S. Maria della Neve a Panicale
§ La cappella di S. Maria “*ad curtem*” al tempo dell’arcivescovo Daiberto e gli archivolti nella parte absidale della pieve di Calci
- CAPITOLO 6 La pieve di S. Marco a Rigoli — 87
§ La pieve di Pugnano e il monastero dei SS. Paolo e Stefano
- CAPITOLO 7 La chiesa di S. Maria di Mirteto — 97
- CAPITOLO 8 Cultura e devozione tra oriente e occidente intorno al X secolo. La croce-reliquiario di Vicopisano: Pisa, Bisanzio e le Terre sul Mar Nero — 103
- CAPITOLO 9 Losanghe tra Armenia Georgia Toscana. Origini funzioni mutazioni strutturali dal V al XII secolo — 113
§ Dal “Maestro di S. Piero a Grado” e seguaci, a S. Matteo e a S. Cristina di Pisa, fino a Buscheto e Rainaldo
- CAPITOLO 10 La Lastra seconda di S. Mamiliano di Lupeta e la civiltà toscana precomunale. I “portatori del grappolo” all’opra della spremitura e il “contrasto” tra Satana e Cristo “*gran prete*” — 125
§ Una nota sulle mutazioni morfologiche sintattiche e iconografiche alle soglie del secolo XI nella Lastra seconda di Lupeta

INDICE

PARTE II: DAL SECOLO XI AL SECOLO XII

- CAPITOLO 1 Il Mausoleo di Boemondo d'Antiochia a Canosa; Daiberto arcivescovo di Pisa e I Patriarca Latino di Gerusalemme e il "mediterraneo" Buscheto — 141
- CAPITOLO 2 Le pievi di Cascina e Vicopisano, la chiesa elbana di S. Stefano alle Trane e altre. Indizi e riflessi della rivoluzione architettonica di Buscheto — 153
- CAPITOLO 3 Testimonianze pisane in terra di Sardegna. Dall'arcivescovo Daiberto all'arcivescovo Federico Visconti — 163
- CAPITOLO 4 La Badia di S. Savino «in Montione» e le mutazioni di corso dell'Arno — 177
- CAPITOLO 5 "Classico" e "romanzo" nell'incompiuto Fonte battesimale di S. Ermolao a Calci. Pisa "altera Roma", l'arcivescovo Pietro, Enrico "plebanus" e il Liber Maiorichinus — 185
- § La cultura figurativa a Pisa nei primi decenni del XII secolo. Da Moissac a S. Denis, fino alla 'taglia' di Rainaldo
 - § Il "Magister Robertus" nel Fonte battesimale di S. Frediano a Lucca, Guglielmo "prestantior arte modernis", e la Provenza
 - § Wiligelmo e le varianti "romanze" nel Fonte battesimale di Calci
- CAPITOLO 6 Il "maestro dell'acquasantiera" di S. Biagio di Cisanello, tra il Fonte battesimale di Calci, Giovanni e Leonardo, e il Pulpito di Guglielmo — 209
- CAPITOLO 7 Biduino architetto-scultore nella chiesa dei Ss. Ippolito e Cassiano (già Ss. Cassiano e Giovanni Battista), che "docte peregit" — 217
- CAPITOLO 8 Pisa e Terrasanta. I protagonisti della I e della II Crociata e le sacre memorie gerosolimitane: S. Agata, S. Sepolcro, il Battistero — 233
- § La definizione architettonica e urbanistica della Piazza del Duomo al tempo di Cocco Griffi
 - § L'arcivescovo Federico Visconti, Nicola Pisano e l'VIII Crociata
- CAPITOLO 9 Ipotesi sui sistemi di copertura della "Rotonda" del Santo Sepolcro di Gerusalemme e riflessioni sulle strutture cupolari del Battistero di Pisa — 249
- CAPITOLO 10 "Dialoghi pisani" in Piazza del Duomo. Buscheto, Diotisalvi, Rainaldo, Bonanno, Biduino; e Nicola, Giovanni di Simone, Giovanni Pisano e molti altri — 267
- § La Galleria "onoraria" del Battistero
 - § Il Battistero polo architettonico-urbanistico della Piazza del Duomo
 - Nota sul Campanile pendente e sugli itinerari di Ekbert vescovo di Bamberg

PARTE III: DAL SECOLO XII AL SECOLO XIII

- CAPITOLO 1 Il Santo Sepolcro di Gerusalemme e il Battistero di Pisa da Diotisalvi a Nicola (fino a Giovanni Pisano) — 289
- § Federico II "puer Apuliae", le architetture gerosolimitane e Nicola "de Apulia" e "Pisanus"

INDICE

- CAPITOLO 2 Bisanzio Pisa Lucca nella prima metà del Duecento. La “renovatio” bizantina e i Guidi — 309
§ S. Martino e il Povero nel Duomo di Lucca
§ “Modelli” di cultura bizantina e di ambito franco-germanico
- CAPITOLO 3 Un disegno di architettura del XIII secolo: il “Palazzo degli Anziani vecchio”? — 327
- CAPITOLO 4 Problemi antichi e nuove tecnologie nel Palazzo dei Cavalieri a Pisa: l’introspezione termografica — 337
§ Palazzo e Piazza dei Cavalieri nella reinterpretazione architettonico-urbanistica del Vasari
- CAPITOLO 5 Nicola Pisano “architetto” e il campanile di S. Niccolò a Pisa — 345
§ I campanili della Badia a Settimo e della Badia Fiorentina
- CAPITOLO 6 Nicola “sculptens in petra ligno auro”. La ‘testa di giovane donna’ in pirite albana e le testimonianze coeve nel Fonte ai Canali a Piombino — 361
- CAPITOLO 7 ‘Vie di mare vie di terra’. Da Bisanzio, da Gerusalemme: i Pulpiti poliedrici lungo le sponde adriatiche e tirreniche, dal maestro Radovan a Nicola Pisano — 367
- CAPITOLO 8 “Curialissima domina”. Il Pulpito del Battistero pisano e la committenza dell’arcivescovo Federico Visconti — 379
§ Iconologia e iconografia
- CAPITOLO 9 Le prime due formelle del Pulpito: “Annuncio-Natività” e “Adorazione”. Federico II e la coscienza del mondo antico nell’opera di Nicola Pisano — 391
§ Paternità e autografia nell’opera di Nicola
- CAPITOLO 10 La ‘sequenza cinetica’ della Sacra Rappresentazione nel Pulpito, e la previsione dei moti e delle visuali nella collocazione originaria — 407
§ Storia della conservazione e stato attuale
§ Misure, materiali, tecniche e strumenti
- CAPITOLO 11 “Magistra Latinitas”. Biduino e Nicola sulle ‘cacce sarcofagali’ tardoantiche nel Camposanto Monumentale di Pisa — 421
- CAPITOLO 12 Nicola dal Pulpito del Battistero di Pisa al Pulpito del Duomo di Siena. Poetica struttura poesia — 429
- CAPITOLO 13 Capitelli nel Campanile del Duomo di Pisa al tempo di Giovanni di Simone — 437
§ Un ritratto dell’arcivescovo Federico Visconti?
- CAPITOLO 14 Nicola Pisano, Giovanni di Simone e i campanili pensili di S. Francesco e S. Caterina a Pisa — 445
- CAPITOLO 15 Pisa tra Bisanzio e l’Europa. L’arcivescovo Federico Visconti, il “Maestro della Madonna di S. Martino” tra Giunta e Nicola: il “Crocifisso doppio” delle Vallombrosane — 457

INDICE

PARTE IV: DAL SECOLO XIII AL SECOLO XIV

- CAPITOLO 1 Da Nicola a Giovanni. Le radici e il futuro dell'arte occidentale — 481
- CAPITOLO 2 Deodato Orlandi. Gli affreschi di S. Piero a Grado e gli affreschi perduti dell'antico Atrio di S. Pietro in Vaticano — 499
- CAPITOLO 3 Una tavola di marmo fiandresca... con più figure, da Nottingham a Settimo di Pisa — 513
- CAPITOLO 4 Francesco Traini tra Simone Martini e “chompagni”, e Giotto. ‘Fatti’ di miniatura scultura pittura a Pisa nel XIV secolo — 517
- § La ‘Madonna col Bambino’ nella chiesa di S. Niccola a Pisa
 - § Una nuova attribuzione al Traini: la tavola cuspidata con “Madonna, Bambino e Santi, e Storiette”, del Metropolitan Museum. Il “Trittico della Crocifissione” e la “S. Caterina” di collezione privata
 - § La “Crocifissione” del Traini nel Camposanto Monumentale e il “Polittico di S. Domenico”
- CAPITOLO 5 Il “Trionfo della Morte” nel Camposanto Monumentale di Pisa e la cultura artistica religiosa letteraria di metà Trecento — 541
- CAPITOLO 6 Il “Trionfo della Morte”: percorsi e tempi della visione nella collocazione originaria — 553
- CAPITOLO 7 “Voci dialoganti” e “coro” nell’“umana commedia” del “Trionfo della Morte” — 561
- CAPITOLO 8 I ‘due Maestri’ e le maestranze dalle sinopie agli affreschi del “Trionfo della Morte” — 575
- CAPITOLO 9 Modelli e stereotipi negli “Affreschi Biblici” di Martino di Bartolomeo in S. Giovanni Battista di Cascina alla fine del Trecento: il “grande cantiere” del Camposanto Monumentale di Pisa — 587
- CAPITOLO 10 Sequenza, impaginazione e dinamica della visione negli affreschi di S. Giovanni Battista a Cascina — 601

Elenco delle illustrazioni — 613

Referenze fotografiche — 621