

Sommario

Laura Sannia Nowé <i>Premessa</i>	p. 7
Mario Domenichelli <i>Ricordo di Ubaldo Floris</i>	13
Maria Grazia Dongu <i>Il discorso, la stampa, l'immagine: la riflessione sulla comunicazione religiosa nei sermoni di John Donne</i>	17
John Douthwaite <i>Theatricality in John Donne's Upon Emergent Occasions</i>	41
Roberto Puggioni <i>«Restituire l'uomo alla sua vera ragionevole perfezione». Una regina scita per il pulpito tragico di Angelo Ingegneri</i>	73
Laura Sannia Nowé <i>Scena come pulpito. Su un episodio italiano di fine Seicento (Carlo Maria Maggi)</i>	97
Angelo Deidda <i>Lo scrigno violato. La Prefazione di Thomas Nashe ad Astrophel and Stella</i>	133
Irene Meloni <i>La polemica sui nuovi teatri in: A Seasonable Examination di Samuel Richardson</i>	153

Mauro Pala

La sordina al ribelle in scena.

Da Die Räuber di Schiller a The Red Cross Knights 173

Indice dei nomi 195