

Indice

<i>Prefazione</i> , di Elena Zúbková Bertoncini	p. 7
<i>Ringraziamenti</i>	9
<i>Introduzione</i>	11
Capitolo I	
<i>Il taarab, no man's land degli studi africanisti</i>	19
1.1 <i>Le arti orali in Africa: questioni teoriche e terminologiche</i> , 19	
1.2 <i>Oralità e scrittura, tradizione e modernità negli studi swahili</i> , 25	
1.3 <i>Il caso del taarab, la riscoperta di un no man's land</i> , 32	
Capitolo II	
<i>Il taarab di Zanzibar dalle origini agli anni della Rivoluzione</i>	39
2.1 <i>Origini del genere taarab a Zanzibar</i> , 40	
2.2 <i>Siti binti Saad: il taarab "dell'altro lato"</i> , 47	
2.3 <i>I club femminili di taarab</i> , 56	
2.4 <i>Il taarab prima e dopo la Rivoluzione del 1964</i> , 61	
Capitolo III	
<i>Mutamenti e continuità nel taarab contemporaneo</i>	71
3.1 <i>La scomparsa dei club di taarab femminile</i> , 71	
3.2 <i>I gruppi di taarab tradizionale</i> , 79	
3.3 <i>Il successo del taarab moderno</i> , 88	
3.4 <i>Il taarab nell'era del multipartitismo</i> , 95	

Capitolo IV

*La poesia taarab contemporanea: autori, forme,
e temi principali*

p. 105

4.1 *Le liriche taarab tra oralità e scrittura, performance
e riproducibilità, 105*

4.2 *Gli autori intervistati, 112*

4.3 *Forme e temi principali nella poesia taarab
contemporanea, 121*

4.4 *Le canzoni del taarab moderno, 132*

Conclusione: Taarab iko wapi?

141

Bibliografia

143

Discografia

157