

Sommario

- VII Presentazione
- 3 Introduzione
- 31 Cap. 1 – Profilo biografico
- 41 Cap. 2 – Profilo critico: alcuni cenni
- 77 Cap. 3 – “Arte ideale” e condizione materiale: il caso della Pinacoteca di Napoli
- 105 Cap. 4 – La direzione e il progetto per la Pinacoteca di Brera
1. Storia della Bellezza come continuità e rinnovamento, 105; 2. Disavanzi, 132
- 149 Cap. 5 – Un momento unificante e un sentimento di “colpevolezza”: gli affreschi di Bramante nella R. Pinacoteca di Brera
1. Storia e “iconografia” degli affreschi, 149; 2. Un appunto sull’acquisizione degli affreschi, a proposito del sentimento di colpevolezza, 158
- 167 Cap. 6 – Luigi Cavenaghi: il restauro come atto della conservazione ovvero salvaguardia del dato materiale.
1. Primi contatti, 167; 2. Quadri di Genova, 170; 3. Una tavola di Filippino Lippi, 178; 4. Affreschi di Benozzo Gozzoli nel Camposanto di Pisa, 183; 5. Il Cenacolo, 184; 6. Analogie e differenze tra restauro pittorico e architettonico, 194
- 207 Cap. 7 – Camillo Boito: l’arte del completamento
- 231 Cap. 8 – Giovanni Beltrami: insegnamento ufficiale e promozione dell’artista
1. L’artista-industriale, l’editore, 231; 2. Beatrice Cenci, 236; 3. Anime dannate, 238; 4. Accademia e insegnamento, 241.
- 249 Cap. 9 – Ugo Monneret de Villard. Storia dell’Arte e storia dell’Architettura: verso l’autonomia
- 257 Cap. 10 – Virginio Muzio. Torrechiara: la riduzione del tipo, il valore del modello e il valore estetico della stratificazione
1. Muzio tra le figure di Boito, Beltrami, Ricci e la scelta del Liberty, 257; 2. Torrechiara, 262; 3. Soprintendenza di Ravenna: ricerca di un architetto, 277
- 295 Appendici ai capitoli
Introduzione, 295; Capitolo 1, 299; Capitolo 2, 303; Capitolo 3, 313; Capitolo 4, 326; Capitolo 5, 338; Capitolo 6, 343; Capitolo 7, 346; Capitolo 8, 350; Capitolo 9, 353; Capitolo 10, 356
- 363 Ringraziamenti
- 365 Bibliografia
- 373 Indice analitico