

<i>Introduzione</i> di Gianni Mura	9
LA CANZONE FRA DIDATTICA, AMBITI DISCIPLINARI E GENERI	
<i>Paolo Giovannetti</i> Poesia della performance o performance con la poesia? Come il letterario cerca di leggere la canzone	15
<i>Andrea Cipollone</i> Alla ricerca di un epos moderno: analogie e distanze tra la canzone e il romanzo	23
<i>Annino La Posta</i> Strade, piazze, città e luoghi della mente... una geografia della canzone d'autore	31
<i>Marzio Angiolani</i> La canzone d'autore e la scuola	45
<i>Pier Luigi Rosso</i> L'uso della tecnica vocale nella musica leggera e nella canzone d'autore	61

PERCORSI D'IMPEGNO CIVILE

Paolo Jachia

Di mare, di terra e di libertà:
la canzone d'arte del secondo Novecento 75

Antonio Gelsomino

Canzone e impegno: i cantautori sul sentiero
di Cantacronache. Esempi e riflessioni 81

Cesare Bermani

Il decollo della ricerca sui canti sociali italiani 93

Ivan Della Mea

Profilo dell'Istituto De Martino 105

Giorgio "Getto" Viarengo

Il canto come testimonianza 107

ESEMPI DI STILE

Paolo Zublena

"Mai stato laggiù" 139

Andrea Podestà

De Gregori, De André, Fossati e Battiato.
Uno studio sulla lingua delle canzoni d'autore 151

Maria Giovanna Coco

Brecht, Dessau e Strehler: il connubio fra canzone e teatro 163

Beppe Montresor

"Amore e furti" da altre Americhe 179