

Indice

IX Introduzione

1. Tra Napoli e Parigi, p. x – 2. Verso la fiaba, p. xi – 3. Due femmine giovani e spietate, p. xii – 4. Bella e addormentata, p. xiii – 5. Una fanciulla molto disponibile, p. xiii – 6. Un lavoro da nonne, cortigiani e innamorati, p. xv – 7. Una meraviglia tra le altre, p. xvi – 8. Sono le donne che raccontano, p. xvi – 9. Serva, regina, vittima, p. xvii – 10. Cinque ipotesi per leggere il racconto fiabesco, p. xviii – 11. La storia comincia così, p. xix

XX Legenda

1 1. Cenerentola. Una ragazza molto cattiva

1. Storia di una ragazza cattiva, p. 1 – 2. La ragazza con due nomi, p. 1 – 3. Il conflitto in famiglia, p. 2 – 4. Il viaggio, p. 2 – 5. La palma e la fata, p. 3 – 6. Le tre prove del viaggio, p. 3 – 7. Scarpette e destino, p. 3 – 8. Leggere e raccontare, p. 4 – 9. Gatta e altri gatti, p. 4 – 10. La prima volta e senza vincoli, p. 4 – 11. Il lettore colpevole, p. 5 – 12. L'ordine nascosto, p. 5 – 13. Un racconto mobile, p. 6 – 14. Forma del fiabesco, p. 6 – 15. Una storia in tre tempi, p. 6 – 16. Un modello formale, p. 7 – 17. Cosa succede poi alle ragazze così cattive, p. 7 – 18. Inseguire Cenerentola?, p. 7

10 2. Vedere Cenerentola

1. Qui di seguito si comincia a osservare Cenerentola, p. 10 – 2. Lei e l'Orco, p. 10 – 3. Lei, la palma e la bella egiziana sul fiume, p. 10 – 4. Storia vera di un dattero e di un gatto, p. 11 – 5. Lei e il re, p. 13 – 6. La scarpetta, la grotta e l'orgia sacrale, p. 13

16 3. La letteratura da passatempo

1. Teatrare il racconto, p. 16 – 2. Dalla veglia all'intrattenimento, p. 17 – 3. Favola e notizia, p. 18 – 4. Racconto e verità, p. 19 – 5. Orrore e genesi delle favole, p. 21 – 6. Il dio Fabulino, p. 23 – 7. Della facezia e altri giochi con parole, p. 24 – 8. Il racconto delle donne, p. 26 – 9. Memoria della "veglia", p. 28 – 10. Il passatempo, p. 30

- 37 4. Luoghi e strade del racconto
1. Nel giardino, p. 37 – 2. Il giardino vietato, p. 38 – 3. Seconda posizione: l'ascoltatore inatteso, p. 38 – 4. Anche per gli altri, p. 39 – 5. Il racconto delle vecchie, p. 39 – 6. La storia di Vardiello e della statua muta, p. 40 – 7. Altri racconti, p. 41 – 8. Il venditore di storie e altri viaggiatori, p. 42 – 9. Leggere, vedere, raccontare Perrault, p. 42 – 10. Il teatrino delle storie, p. 42
- 45 5. Divertirsi con l'Orco
1. Il piacere della vertigine, p. 45 – 2. La morte dell'Antico, p. 46 – 3. Senza gravità, senza etichetta, p. 46 – 4. Animali e piante, p. 46 – 5. Nella Casa dell'Orco, p. 46 – 6. Una prova inevitabile, p. 47 – 7. Tra cronaca e fantastico, p. 47 – 8. Un modo di raccontare, p. 47 – 9. Una tecnica utile, p. 48 – 10. Leggere e recitare, p. 48 – 11. Come riconoscere il fiabesco, p. 49 – 12. Narratori e ascoltatori, p. 50 – 13. Il racconto inesistente, p. 51 – 14. Senza confini, p. 52 – 15. Il piacere della cifra e la natura del Centauro, p. 53 – 16. Avviso al lettore, p. 54 – 17. Per non parlare dell'Orco come Eros, p. 55 – 18. Colori, teatro, racconto, p. 55 – 19. Orco, prezzemolo, maghi, odori e altre visioni proibite, p. 56
- 59 6. L'invenzione della fiaba
1. Il teatrino di corte, p. 59 – 2. Un modello narrativo per il barocco europeo, p. 60 – 3. Il progetto del *Cunto*, p. 61 – 4. La scoperta della serie, p. 61 – 5. Un racconto per l'intrattenimento, p. 62 – 6. Struttura dell'opera, p. 62 – 7. Il racconto fiabesco, p. 63 – 8. A forma di specchio, p. 64 – 9. A forma di teatro, p. 65 – 10. A forma di fiaba, p. 65 – 10.1. Tempo e spazio, p. 66 – 10.2. Trasformazione, passaggio, metamorfosi, p. 66 – 10.3. Persone e azione, p. 66 – 10.4. Anche gli strumenti, p. 67 – 11. Cultura locale e letteratura, p. 68 – 12. Non per i bambini, p. 68 – 13. Corte, società letteraria, cambiamento di status, p. 69 – 14. Da un rango all'altro, p. 69 – 15. Metamorfosi, p. 70 – 16. La Casa dell'Orco, p. 71 – 17. Dopo il mito (*Javola*), p. 73 – 18. La conversazione, p. 73 – 19. Ascoltare il *Cunto*, p. 74 – 20. Fuori del giardino, in piazza, p. 74 – 21. Il racconto come gioco, p. 75 – 22. Ascolto senza conflitto, p. 75 – 23. Lontano dagli *studi gravi*, p. 76 – 24. Un genere senza confini, p. 77 – 25. Altri testi, p. 78
- 79 7. Dalla corte al "popolo civile"
1. Altri racconti fiabeschi, p. 80 – 2. Dopo pranzo, a luglio, su una terrazza a mare a Posillipo, p. 80 – 3. Racconti per altre stanze, p. 82 – 4. Altri racconti dell'Orco, p. 82 – 5. L'etica della moglie del cuoco, p. 83 – 6. Fate false per i viaggiatori, p. 84 – 7. Un editore del *Cunto*, p. 86

- 88 8. Mamma l'Oca racconta
 1. Perrault e poi Bernini, Tiberio Fiorillo, Leonora Basile e altri italiani a Parigi, p. 88 – 2. Un genere alla moda, p. 90 – 3. Il piacere di una moda, p. 90 – 4. La cameretta di Barbablu, p. 91 – 5. Un lettore del *Cunto*, p. 92 – 5.1. Letture, p. 92 – 5.2. Il vestito fuori moda della Bella addormentata, p. 93
- 99 9. Violare la bella addormentata
 1. Fiabe e profumi, p. 99 – 2. Leggere gli oggetti, p. 99 – 3. Vedere, ridere, violare e ingravidare, p. 100 – 4. La terza ragazza dorme, p. 101 – 5. Il primo e il secondo, p. 102 – 6. Poi arriva il Contemporaneo, p. 103 – 7. La scena cambia, p. 104 – 8. Soltanto per i bambini?, p. 105 – 9. Allusioni e altri giochi, p. 105
- 107 10. Nel labirinto delle favole
 1. Giardino con favole, p. 107 – 2. Entrate pure, p. 108 – 3. Il Labirinto era fatto così, p. 108 – 4. Quali animali e come, p. 108 – 5. Alcune tradizioni si incontrano di nuovo, p. 109 – 6. Nel Labirinto, p. 109 – 7. Di alcune favole, p. 110 – 8. Ma quanto chiacchierano le bestie, p. 111 – 9. Quasi cento anni dopo, p. 111
- 114 11. Un'altra ragazza cattiva. Lettura di Cappuccetto rosso
 1. Per mangiarti meglio, p. 114 – 2. Raccontare senza colpe, p. 114 – 3. Mangiare le bambine imprudenti, p. 115 – 4. A letto con il Lupo, p. 115
- 117 12. Il racconto di fate
 1. Il fiabesco prezioso alla corte di Luigi XIV, p. 117 – 2. Nascita della Fateria, p. 117 – 3. Le dame raccontano, scrivono e ascoltano, p. 118 – 4. Gli argomenti delle fate, p. 118 – 5. Il prezzo dell'impossibile, p. 121 – 6. Il gioco delle magie, p. 123 – 7. Fate e dèi insieme a corte, p. 123 – 8. Quali favole per i Moderni, p. 125 – 9. Le Fate in salotto, p. 127 – 10. Paesaggi ipocriti, p. 129 – 11. Potere e declino di una moda, p. 130 – 12. A teatro con le fate, p. 131 – 13. Politica e piccoli libri, p. 132 – 14. Esordio di una moda, p. 133 – 15. Fine di una moda, p. 133 – 16. Verso il sé desiderante, p. 134 – 17. Fine dell'Orco, p. 135 – 18. Una letteratura d'élite, p. 135
- 143 13. Fuga con Cenerentola
 1. È inutile inseguire Cenerentola, p. 143 – 2. L'eroticismo galante, p. 144 – 3. Cenerentola e l'Impero, p. 144 – 4. Si balla, p. 145 – 5. Non più dal profondo della storia, p. 145 – 6. A teatro in Italia, p. 145 – 7. Nelle mani

del lettore, p. 146 – 8. Nelle mani del passante: manifesti, periodici, lanterne magiche, libri illustrati, p. 146 – 9. Cenerentola si spoglia, p. 147 – 10. Manifesti e musica, p. 147 – 11. *Outline* del fiabesco, p. 147 – 12. Cenerentola va al cinema, p. 147 – 13. Nel nuovo secolo, p. 148 – 14. La spinta dei media, p. 148 – 15. Non alla fine, p. 149

151 14. La società letteraria e il racconto fiabesco

1. *Fiaba e romanzo*, p. 151 – 2. *Fiaba come teatro*, p. 152 – 3. *Ascoltar Fate*, p. 152 – 4. *Senza le vecchie*, p. 154 – 5. *Il fiabesco dall'Oriente*, p. 155 – 6. *Stampa e racconto*, p. 155 – 7. *Icone e racconto*, p. 157 – 8. *Società letteraria e racconto*, p. 159 – 9. *Tradizioni e racconto*, p. 160 – 10. *Regole*, p. 162 – 11. *Non intorno al focolare*, p. 162 – 12. *Come un canovaccio*, p. 163 – 13. *Passaggi*, p. 164 – 14. *Alla fine*, p. 166

171 Indice dei nomi