

INDICE

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| CAPITOLO 1 | p. 17 |
| IL COLORE E IL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO DELLA CITTÀ A PROPOSITO DEGLI INTERVENTI RESTAURATIVI | |

MARIO TASSO

Via San Lorenzo, i colori delle facciate non monumentali

PATRIZIA FALZONE

Il rilievo delle finiture dipinte e del colore dei prospetti del costruito storico

TIZIANO MANNONI

L'importanza dei colori in una psicologia naturalistica

MANTERO / SALVARANI

Genova: il recupero dell'antico Waterfront

GIOVANNI BRINO

Esperienze nel campo del colore e dell'arredo urbano (1978/2006)

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------|
| CAPITOLO 2 | p. 61 |
| IL COLORE E IL PAESAGGIO URBANO CONTEMPORANEO TRA PROGETTO E SPERIMENTAZIONE | |

ENRICO BONA

Colorare la sopraelevata: rilettura e attualità di una proposta degli anni '90

GIULIO BERTAGNA

La qualità percettiva delle periferie

SILVIA RIZZO

Arte e design nell'ambiente. L'Isola del Colore, progetto ed immaginazione

MASSIMO CALAZZO

Introduzione ad una nuova percezione del colore

| | |
|-------------------------------------------------|-------|
| CAPITOLO 3 | p. 81 |
| COLORE ED AMBIENTE IN RICERCHE DI ALTRE NAZIONI | |

KARIN FRIDELL ANTER (Svezia)

*Di che colore è la casa rossa? Indizi per la scelta
e la comprensione dei colori per le facciate*

SUSAN HABIB (Turchia)

*Differenza tra pittura e colore nell'architettura locale di Bursa
Un tocco magico per la fabbrica di gas di Maltepe*

TOM PORTER (Regno Unito)

Prodigi ed errori

TH. FANNIE TOSCA (Grecia)

Considerazioni anti-utopiche: verso un'arte del profano?