

# INDICE

CAPITOLO 1	p. 17
IL COLORE E IL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO DELLA CITTÀ A PROPOSITO DEGLI INTERVENTI RESTAURATIVI	

MARIO TASSO

*Via San Lorenzo, i colori delle facciate non monumentali*

PATRIZIA FALZONE

*Il rilievo delle finiture dipinte e del colore dei prospetti del costruito storico*

TIZIANO MANNONI

*L'importanza dei colori in una psicologia naturalistica*

MANTERO / SALVARANI

*Genova: il recupero dell'antico Waterfront*

GIOVANNI BRINO

*Esperienze nel campo del colore e dell'arredo urbano (1978/2006)*

CAPITOLO 2	p. 61
IL COLORE E IL PAESAGGIO URBANO CONTEMPORANEO TRA PROGETTO E SPERIMENTAZIONE	

ENRICO BONA

*Colorare la sopraelevata: rilettura e attualità di una proposta degli anni '90*

GIULIO BERTAGNA

*La qualità percettiva delle periferie*

SILVIA RIZZO

*Arte e design nell'ambiente. L'Isola del Colore, progetto ed immaginazione*

MASSIMO CALAZZO

*Introduzione ad una nuova percezione del colore*

CAPITOLO 3	p. 81
COLORE ED AMBIENTE IN RICERCHE DI ALTRE NAZIONI	

KARIN FRIDELL ANTER (Svezia)

*Di che colore è la casa rossa? Indizi per la scelta  
e la comprensione dei colori per le facciate*

SUSAN HABIB (Turchia)

*Differenza tra pittura e colore nell'architettura locale di Bursa  
Un tocco magico per la fabbrica di gas di Maltepe*

TOM PORTER (Regno Unito)

*Prodigi ed errori*

TH. FANNIE TOSCA (Grecia)

*Considerazioni anti-utopiche: verso un'arte del profano?*