

Indice

IX Introduzione

- 1 Un'immagine che viene da lontano
- 3 1. L'influsso dell'ebraismo sull'immagine cristiana
 - 1.1 *L'ebraismo come radice del cristianesimo*, 3; 1.2 *Una cultura che diffida dell'immagine*, 4; 1.3 *Il tratto ebraico dell'immagine cristiana*, 6
- 8 2. L'influsso dell'ellenismo sull'immagine cristiana
 - 2.1 *L'ellenismo come orizzonte del cristianesimo*, 8; 2.2 *Una cultura fondata sull'immagine*, 9; 2.3 *Il tratto ellenistico dell'immagine cristiana*, 11
- 13 3. L'immagine cristiana come espressione della novità del cristianesimo
 - 3.1 *L'immagine cristiana alla ricerca della sua identità*, 13; 3.2 *La dimensione realistica dell'immagine cristiana*, 14; 3.3 *La dimensione simbolica dell'immagine cristiana*, 16
- 18 4. L'immagine cristiana tra rifiuto e consenso
 - 4.1 *Un cristianesimo primitivo ostile all'immagine?*, 18; 4.2 *Pro o contro l'immagine cristiana: i sintomi di una tensione*, 19; 4.3 *L'opposizione all'immagine come attestazione della sua esistenza*, 21
- 23 La nascita misteriosa dell'immagine cristiana
- 25 5. L'immagine cristiana fra tradizione e storia
 - 5.1 *Quale origine per l'immagine cristiana?*, 25; 5.2 *L'origine dell'immagine cristiana nell'attestazione storico-archeologica*, 26; 5.3 *Il tratto simbolico dell'immagine cristiana*

delle origini, 28; 5.4 *L'affiorare del tratto realistico nell'immagine cristiana delle origini*, 29; 5.5 *L'immagine cristiana tra storia ed eternità*, 31; 5.6 *Il nuovo "stile" dell'immagine cristiana*, 32; 5.7 *Oriente e Occidente: un'unica immagine cristiana?*, 34

- 36 6. *Le prime immagini cristiane nella loro concretezza*
6.1 *L'immagine negata del Dio-Trinità nell'arte paleocristiana*, 36; 6.2 *L'immagine di Cristo: l'affermarsi della tipologia palestinese*, 37; 6.3 *Dalla figura dell'orante all'immagine della Madre di Dio*, 39; 6.4 *L'immagine dei santi: un'altra declinazione della figura dell'orante*, 40; 6.5 *La storia della salvezza raccontata attraverso le immagini*, 42
- 45 *Quale immagine per il Dio cristiano?*
- 47 7. *Rappresentare Dio: scandalo o esigenza irrinunciabile?*
7.1 *La problematicità dell'immagine di Cristo come immagine di Dio*, 47; 7.2 *L'incarnazione di Cristo come presupposto della rappresentabilità di Dio*, 48; 7.3 *L'inaccessibilità di Dio come presupposto della sua irrepresentabilità*, 50
- 52 8. *Dalla polemica sull'immagine cristiana alla sua legittimazione*
8.1 *L'immagine cristiana come oggetto di confronto ecclesiale*, 52; 8.2 *La definizione del senso dell'immagine cristiana nel Concilio Quinisesto*, 53; 8.3 *L'esplosione violenta dell'iconoclasmo*, 55; 8.4 *La reazione ortodossa alla dottrina iconoclasta*, 56; 8.5 *Il secondo Concilio di Nicea e il trionfo dell'Ortodossia*, 58
- 60 9. *Oriente e Occidente cristiani: due prospettive sull'arte sacra*
9.1 *Oriente e Occidente: un diverso sguardo sull'annuncio cristiano*, 60; 9.2 *La differente rilevanza del tema dell'arte sacra figurativa*, 61; 9.3 *Una concezione non identica della funzione dell'immagine cristiana*, 63; 9.4 *L'epoca carolingia come momento di presa d'atto di una divergenza*, 64; 9.5 *L'Oriente cristiano: l'immagine cristiana come rivelazione*, 66; 9.6 *L'Occidente cristiano: l'immagine cristiana come illustrazione*, 67

- 71 L'irruzione dell'eternità nel tempo:
la via dell'Oriente cristiano
- 73 10. L'immagine cristiana come rappresentazione del divino
10.1 L'arte bizantina come orizzonte dell'immagine cristiana orientale, 73; *10.2 L'icona come espressione dell'arte sacra orientale*, 74; *10.3 La connotazione teologica dell'icona*, 76; *10.4 Il tratto ecclesiale dell'arte sacra figurativa dell'Oriente*, 77; *10.5 L'icona e la "prospettiva rovesciata"*, 79; *10.6 L'arte sacra figurativa dell'Oriente cristiano come ascesi*, 80; *10.7 Il realismo cristiano dell'icona*, 81; *10.8 La discontinuità tra arte sacra e arte profana*, 83
- 85 11. Il trasparire del divino nell'icona
11.1 L'icona di Dio: la simbolicità allusiva di una rappresentazione impossibile, 85; *11.2 L'icona di Cristo: la divinità del Verbo incarnato*, 86; *11.3 L'icona della Madre di Dio: la creatura deificata da Cristo*, 88; *11.4 Le icone dei santi: la multiformità della deificazione*, 89; *11.5 Le icone delle feste: la contemplazione della storia della salvezza*, 91
- 93 Il tempo come evocazione dell'eternità:
la via dell'Occidente cristiano
- 95 12. L'immagine cristiana come illustrazione del divino
12.1 Il Rinascimento come orizzonte dell'immagine cristiana occidentale, 95; *12.2 Il dipinto a soggetto religioso come espressione dell'arte sacra occidentale*, 96; *12.3 La connotazione estetica del dipinto a soggetto religioso*, 98; *12.4 Il tratto individuale dell'arte sacra figurativa occidentale*, 99; *12.5 L'introduzione della prospettiva lineare nella pittura occidentale*, 101; *12.6 L'arte sacra figurativa occidentale come libera creazione*, 102; *12.7 Il dipinto a soggetto religioso alle prese con il realismo naturalistico*, 104; *12.8 La continuità tra arte sacra e arte profana*, 105
- 108 13. L'emergere dell'"umano" nell'immagine cristiana dell'Occidente
13.1 L'immagine di Dio: nell'orizzonte dell'antropomorfismo, 108; *13.2 L'immagine di Cristo: l'umanità del Verbo incarnato*, 109; *13.3 L'immagine di Maria: il fascino poliedrico*

della donna, 111; 13.4 *L'immagine dei santi: il prevalere dell'umano sul divino*, 112; 13.5 *Le immagini della Scrittura: la storia della salvezza come pretesto*, 114

- 117 Oriente e Occidente cristiani:
due modelli di immagine a confronto
- 119 14. L'immagine cristiana tra stereotipo e omologazione
14.1 *L'immagine cristiana verso l'eclissi?*, 119; 14.2 *L'immagine cristiana in Oriente: la creatività perduta*, 120; 14.3 *L'immagine cristiana in Occidente: la sacralità smarrita*, 122
- 124 15. L'interazione tra le immagini cristiane d'Oriente e d'Occidente
15.1 *L'immagine cristiana come espressione di identità*, 124; 15.2 *La tensione tra l'immagine cristiana d'Oriente e quella d'Occidente*, 125; 15.3 *La reciproca seduzione tra l'immagine cristiana d'Oriente e d'Occidente*, 127
- 129 16. L'immagine cristiana occidentale vista da Oriente
16.1 *Il fascino della libera creazione occidentale*, 129; 16.2 *L'arte occidentale prigioniera dell'apparenza soggettiva*, 130; 16.3 *La sensuale ambiguità della bellezza del dipinto a soggetto religioso*, 132
- 134 17. L'immagine cristiana orientale vista da Occidente
17.1 *L'accentuazione del tratto naïf dell'icona*, 134; 17.2 *La riscoperta dell'icona come opera d'arte*, 135; 17.3 *L'icona come ritrovata espressione del sacro?*, 137
- 139 18. L'immagine cristiana tra Oriente e Occidente:
il senso di una differenza
18.1 *Un unico mistero irriducibile a un unico sguardo*, 139; 18.2 *L'immagine cristiana declinata al plurale*, 140; 18.3 *La pluralità complementare dell'immagine cristiana*, 142
- 145 Bibliografia ragionata
a cura di Emanuela Fogliadini
- 157 Indice dei nomi