

INDICE

<i>Presentazione</i> di Francesco Tateo	pag.	5
<i>Dedica</i>	"	9
CAPITOLO PRIMO		
Nascita di un teatro, nascita di una città	"	13
1. <i>Preludio</i>	"	13
2. <i>Il mistero di Bari</i>	"	18
CAPITOLO SECONDO		
Il Teatro di carta	"	25
1. <i>Politica culturale e teatrale cittadina</i>	"	25
2. <i>I Protagonisti</i>	"	31
3. <i>Il Teatro di carta</i>	"	37
CAPITOLO TERZO		
Un Politeama per tutte le stagioni	"	41
1. <i>Dietro le quinte e sulla scena</i>	"	41
2. <i>Nuovi teatri, nuovi spettacoli</i>	"	51
3. <i>Speranze in scena</i>	"	54
4. <i>Prima della fine</i>	"	65
CAPITOLO QUARTO		
... brucia, ragazzo brucia	"	73
1. <i>Le fiamme</i>	"	73
2. <i>Il processo penale</i>	"	78
3. <i>Il dopo incendio</i>	"	82

CAPITOLO QUINTO

Il giuoco delle parti	pag.	87
1. <i>Come ricostruire il Teatro?</i>	"	87
2. <i>Il Governo</i>	"	92
3. <i>La Regione Puglia</i>	"	95
4. <i>Il Comune</i>	"	98

CAPITOLO SESTO

... a Roma, a Roma	"	105
1. <i>La meteora Bari</i>	"	105
2. <i>Il Ministero decisionista</i>	"	107
3. <i>L'accordo di Roma</i>	"	113

CAPITOLO SETTIMO

L'esproprio espropriato	"	121
1. <i>Un'altra legge, ancora</i>	"	121

CONCLUSIONI IN-CONCLUSE

Per un teatro diverso e nuovo	"	133
-------------------------------------	---	-----

NOTA A MARGINE UNO

La lirica, perché	"	139
1. <i>Ministoria</i>	"	139
2. <i>La Lirica in Puglia</i>	"	144
3. <i>Il teatro lirico, oggi</i>	"	149

NOTA A MARGINE DUE

Così è, se vi pare	"	159
1. <i>Un Ministero, tanti Ministeri</i>	"	159

BIBLIOGRAFIA	"	177
--------------------	---	-----

INDICE DEI NOMI	"	179
-----------------------	---	-----