

## INDICE

- 1     *Introduzione*
- 13    *Capitolo primo*  
Yeats e le riscritture dell'io
1. Forme autobiografiche e mascheramenti dell'io 13; 2. Ritratti dell'artista da giovane 16; 2.1. *John Sherman*: il *Bildungsroman* come smascheramento dell'io sociale 16; 2.2. *The Speckled Bird*: un *Künstlerroman* infinito 23; 2.3. *Reveries over Childhood and Youth*: ritratto dell'artista da giovane 30; 3. Riscritture dell'io 39; 3.1. *First Draft*: memorie postume 39; 3.2. La ripetizione e la differenza: da *First Draft* a *The Trembling of the Veil* 46; 3.3. Il diario e l'autobiografia: dal *Journal* a *Estrangement* e *The Death of Singe* 54; 4. La drammatizzazione dell'io 61; 4.1. *Dramatis Personae*: l'eclissi dell'io e la messa in scena delle maschere 61; 4.2. *The Bounty of Sweden*: l'autobiografia come iscrizione monumentale 68.
- 73    *Capitolo secondo*  
La scrittura della vita: i *Moments of being* di Virginia Woolf
1. Autobiografico ed autobiografia: la rottura dei confini di genere 73; 2. Formazione della scrittura e scrittura della formazione: *Reminiscences* e *The Voyage out* 82; 3. L'io allo specchio: gli scritti autobiografici per il *Memoir Club* 91; 4. *A Sketch of the Past*: finzione autobiografica e meta-autobiografia 103.

125 *Capitolo terzo*

## Stephen Spender e le strategie della sincerità

1. Il processo di revisione come autobiografia dell'autore 125; 2. *The Temple*: tra romanzo autobiografico e autobiografia romanzata 143; 3. Le scissioni dell'io e la storia: *World Within World* 157; 4. Strategie della sincerità: l'antologizzazione dell'io in *The Thirties and After* e *Journals 1939-1983* 167.

177 *Bibliografia*