

INDICE

- p. 9 Premessa,
di *Marialuisa Bignami*
- 13 Il protoromanzo *Jack of Newbury* di Thomas Deloney
La storia nella storia,
di *Franca Rossi*
- 33 Mr Spectator, autore onnisciente,
di *Clotilde de Stasio*
- 47 Il dialogo come forma simbolica
Filosofia e *conversation* nella narrativa inglese,
di *Francesca Orestano*
- 67 George Eliot. La visione e la rappresentazione del reale,
di *Marialuisa Bignami*
- 79 Un racconto per conoscere meglio il mondo
“A Lodging for the Night” di R.L. Stevenson,
di *Cinzia Giglioni*
- 89 “After the manner of a picture”
Strategie della percezione nei racconti di Dorothy Richardson,
di *Francesca Frigerio*
- 105 Conoscere e rappresentare. La sfida di Coetzee,
di *Giuliana Iannaccaro*

p. 123 Storia e conoscenza storica in *The Midnight's Children*
e *The Shadow Lines*,
di *Alessandro Vescovi*

145 Nota sugli autori

149 Indice dei nomi