

PREMESSA	p. 7
DAI PREGIUDIZI ALLE SOGGETTIVITÀ	
<i>Per una genealogia dell'omofobia</i> Paolo Pedote	p. 13
<i>Divenire-lesbica e divenire-gay.</i> <i>Appunti sulle cittadinanze possibili</i> Nicoletta Poidimani	p. 27
<i>Contro la liberazione sessuale, per un libero uso dei piaceri</i> Lorenzo Bernini	p. 43
<i>Misandroginia</i> Diana Nardacchione	p. 59
<i>Separatismo e visibilità lesbica: tra utopia e rivoluzione</i> Nerina Milletti	p. 71
<i>Gay, lesbiche, famiglie.</i> <i>Il dibattito intorno alle famiglie omosessuali</i> <i>e la loro esperienza concreta</i> Daniela Danna	p. 83
<i>Educare la società: prevenzione della violenza omofobica</i> Elena Biagini	p. 99
<i>AIDS. Oltre la malattia, oltre lo stigma</i> Fabio Pellegatta	p. 105
IL PERSONALE È (SEMPRE) POLITICO	
<i>Dalla centralità operaia alla conquista della soggettività</i> Gigi Malaroda	p. 115
<i>Uscire dalla vergogna</i> Graziella Bertozzo	p. 121
<i>La vie anal demole le kapital!</i> <i>Dalla liberazione alle «cose serie»</i> Porpora Marcasciano	p. 127

<i>Transessuali incredibili</i> Daniele Bocchetti e Giorgio Cuccio	p. 133
<i>Gli omosessuali credenti: un dono di Dio alla sua Chiesa</i> Gianni Geraci	p. 149
<i>Le mie redazioni.</i> <i>Memoriale patriottico dalle carceri dell'editoria gay cartacea</i> Giovanni Dall'Orto	p. 155
<i>L'Altro Martedì e Radio Popolare: da 26 anni una coppia di fatto!</i> Eleonora Dall'Ovo	p. 161
<i>Visibilità gay ed istituzioni</i> Stefano Bolognini	p. 167

PAROLE, CORPI, IMMAGINARI

<i>L'editoria lesbica, gay e transessuale/transgender</i> Francesca Polo	p. 189
<i>Da «FUORI!» a «Pride».</i> <i>Breve storia delle riviste glt italiane</i> Paolo Pedote	p. 201
<i>L'immaginario gay & il cinema</i> Vincenzo Patanè	p. 209
<i>Cinema lesbico.</i> <i>Da oggetti della rappresentazione a soggetti</i> Luki Massa	p. 217
<i>L'identità gay On-line</i> Marco Mori	p. 229
<i>Donne in rete: l'esperienza della Lista Lesbica Italiana</i> Patrizia Colosio	p. 235
<i>Pratiche lgbtq: cortei, processioni, sfilate No Vat! (2005-2007)</i> Marco Geremia	p. 241

NOTE SULLE AUTRICI E SUGLI AUTORI	p. 249
-----------------------------------	--------