

INDICE

Abbreviazioni e criteri	IX
Introduzione	1
Natura di un genere	1
Tecniche artistiche e alchimia	4
Assemblatori, committenti e destinatari	12
Il tardo medioevo	14
Gli studi	18

I

MAPPAE CLAVICULA

Imitazioni dell'oro, alchimia e tecniche artistiche	27
Gli studi	30
Collocazione, provenienza e datazione dei manoscritti principali	31
Titolo, datazione e ambiente di formazione	33
Prospettive	34
Antologia	35

II

ERACLIO, I COLORI E LE ARTI DEI ROMANI (VIII SECOLO)

L'alba di un'età nuova	37
Gli studi	40
Autore, datazione e ambiente di formazione	41
Collocazione, provenienza e datazione dei manoscritti principali	43
Prospettive	44
Antologia	46

Indice

III

DCM – DE COLORIBUS ET MIXTIONIBUS

Il cammino di un testo	49
Gli studi	53
Titolo, datazione e ambiente di formazione	53
Collocazione, datazione e provenienza dei manoscritti principali	55
Prospettive	57
Antologia	59

IV

TEOFILO, *LE DIVERSE ARTI*

L'età romanica	61
Collocazione, provenienza e datazione dei manoscritti principali	62
Breve storia	69
Gli studi	77
Autore e datazione	78
Un committente revisore dei prologhi	80
Prospettive	83
Antologia	85
Per una sinossi col <i>Compendium artis picturae</i> di Bruxelles 10147-58	94

V

L'ARTE DELLA MINIATURA

(De Arte Illuminandi)

	97
Gli studi	100
Il manoscritto, l'ambiente di formazione e la datazione	100
Una scala dei colori	103
Prospettive	106
Antologia	107

VI

IL LIBRO DELL'ARTE DI CENNINO CENNINI

Tradizione e rinnovamento nel Trecento	113
Gli studi	115
Autore, titolo, datazione e ambiente di formazione	118
Collocazione, datazione e provenienza dei manoscritti principali	120
Prospettive	121
Antologia	125

VII

GIOVANNI ALCHERIO E JEAN LEBÈGUE

Imprenditori artistici tra Milano e Parigi intorno al 1400	129
Contenuto	131

Indice

Cenni sugli studi e sul manoscritto	135
Titolo, datazione, autore, assemblatore e ambiente di formazione	136
Prospettive	142
Antologia	144
Glossario essenziale	149
Bibliografia	165
Fonti e letteratura storica	165
Letteratura critica	169
Indice dei nomi e dei trattati	185