

Indice

Introduzione, di <i>Giorgio Bigatti e Sergio Onger</i>	pag. 7
«Choses rares & exquises». Dalle arti all'industria: il <i>Crystal Palace</i> e il suo background, di <i>Luisa Dolza e Vittorio Marchis</i>	» 9
Tra pedagogia industriale e vocazione commerciale: echi italiani della Grande esposizione londinese, di <i>Giorgio Bigatti</i>	» 45
L'Istituto lombardo di scienze e lettere e le esposizioni di Brera, di <i>Franco Della Peruta</i>	» 71
Il rapporto tra belle arti liberali e l'industria nelle esposizioni milanesi tra l'età napoleonica e la Restaurazione, di <i>Fernando Mazzocca</i>	» 97
Le esposizioni industriali nel Regno di Sardegna: suggestioni modernizzanti tra propaganda dinastica e riforme economiche, di <i>Silvano Montaldo</i>	» 107
Le esposizioni d'arti e mestieri a Brescia nell'età della Restaurazione, di <i>Sergio Onger</i>	» 151
Tra velleità e progetto: le esposizioni industriali nel Regno di Napoli, di <i>Giuseppe Moricola</i>	» 179
Emulazione o profitto? L'avvio delle esposizioni agricole nell'Italia preunitaria, di <i>Gianpiero Fumi</i>	» 197

L'industria esposta. Enrico Mylius tra produzione, arte e progresso, di <i>Giovanni Meda Riquier</i>	pag. 241
Tracce di design. La produzione di oggetti fra tecnica e arti applicate, di <i>Raimonda Riccini</i>	» 257
La prima volta dell'Italia: l'esposizione del 1861 a Firenze, di <i>Andrea Giuntini</i>	» 277
Indice dei nomi	» 291