

## INDICE

### LA GRANDE HOLLYWOOD

- 9 Introduzione
- 17 Le teorie sul cinema classico americano, dal 1970 a oggi
  - 19 Il *subversive text*: lo stile oltre la storia
  - 22 *Feminist Film Theory* e cinema classico: perdita e riconquista del piacere
  - 28 I dispositivi formali del film classico: la teoria di Raymond Bellour
  - 31 La proposta di David Bordwell & Co.: il modello classico come film ordinario
  - 36 Metacritica e nuove proposte di fine anni ottanta: il film classico e la tradizione melodrammatica
  - 44 Cinema classico e «modernità»
- 49 Il cinema dei primi anni trenta: modernità e autoaffermazione femminile
  - 51 Cinema e New Woman: desiderio, affermazione, attrazione
  - 55 Il dinamismo visivo e la sovrimpressionione
  - 67 Sessualità/Maternità/Esibizione: l'eccesso di *Venere bionda*
  - 72 Visionarietà e mobilità sociale: *La danza delle luci*
- 79 Ordine, parola, razionalità: l'apogeo del modello classico
  - 79 Verso desideri normativi e sobrietà visive
  - 86 *Accadde una notte*: la *flapper* si sposa

- 94 *Screwball comedy* e scrittura classica: *Susanna*  
 103 Uomini forti e film biografico: *Emilio Zola*  
 110 Uomini forti e film d'avventura: *Avventurieri dell'aria*
- 121 Il soggetto maschile del *noir*:  
 tra sguardo impotente e desiderio di conoscenza  
 121 Crisi del soggetto, crisi della rappresentazione  
 126 Visione/Soggettività/Modernità  
 135 Sguardo e conoscenza: *L'ombra del passato* e *La fuga*  
 142 Parola, verità, Edipo: *La fiamma del peccato* e *Notte senza fine*  
 148 Profondità di campo e spazio urbano: *Sui marciapiedi*
- 157 Le (dis)avventure del desiderio femminile  
 nel *woman's film* degli anni quaranta  
 157 Dinamiche psichiche e scenari sociali del femminile  
 170 Edipo I. Il rapporto figlia/madre in *Perdutamente tua*  
 180 Edipo II. Il rapporto madre/figlia in *Il romanzo di Mildred*  
 186 Edipo III. Il rapporto figlia/padre in *Notorious*  
 190 Lo sguardo desiderante della donna in *Perdutamente*
- 195 Eccesso, spettacolo, sensazione.  
 Il *family melodrama* degli anni cinquanta  
 195 Forme del melodramma  
 202 Corpo, *gender*, classe: l'identità maschile negli anni cinquanta  
 214 Stile, tecniche, identità  
 220 Sensazione e situazione: *Picnic* e *Come le foglie al vento*  
 223 Doppio stile e modernità: *A casa dopo l'uragano*
- 231 Corpo performativo e immagine non-referenziale:  
 gli eccessi del musical  
 234 La forma del musical: film classico *vs* film di genere  
 244 Artificio e soggettività I: *Le ragazze di Harvey*  
 251 Artificio e soggettività II: *Gli uomini preferiscono le bionde*  
 258 L'immagine non-referenziale: *Cantando sotto la pioggia*
- 267 Bibliografia
- 279 Indice dei nomi
- 285 Indice dei film