

# INDICE

Introduzione	7
<i>Ringraziamenti</i>	9
1. L'immagine simulacro	11
1.1. <i>La fine del mondo vero</i>	11
1.2. <i>L'immagine filmica</i>	15
1.3. <i>Il profilmico e la messa in scena</i>	23
1.4. <i>L'immagine simulacro: copia differenziale di una copia differenziale senza originale</i>	31
1.5. <i>The Woman in the Window. L'immagine simulacro</i>	37
1.6. <i>Vertigo. Il simulacro del soggetto e della messa in scena</i>	42
1.7. <i>La seduzione e la fascinazione dello spettatore</i>	44
2. La messa in scena e la simulazione	51
2.1. JFK	51
2.2. <i>Essai de simulation du délire cinématographique</i>	55
2.3. King Kong	57
2.4. <i>Simulazione, simulare, simulazione significativa</i>	60
2.5. <i>I margini della simulazione. Le performances nei film di Warhol</i>	63
2.6. <i>I margini della simulazione. Il documentario tra Vertov, Flaherty e Rouch</i>	68
2.7. <i>Simulazione e autonomia dal mondo</i>	70
2.8. <i>Simulazione e mimesi</i>	75
2.9. <i>L'apparenza e la somiglianza</i>	77
2.10. <i>Riconoscibilità e somiglianza</i>	78
3. La configurazione della luce	83
3.1. <i>L'oscurità e la luce</i>	83
3.2. <i>L'immagine filmica e la visibilità</i>	91
3.3. <i>Rappresentazione versus configurazione</i>	93

3.4. <i>L'immagine filmica e le forme visibili</i>	95
3.5. <i>L'immagine oltre la mimesi</i>	98
3.6. <i>L'effetto di reale e l'assenza dell'oggetto</i>	105
3.7. <i>La forza dell'immagine e la realtà dello spettatore.</i> Mulholland Drive	108
4. La Monument Valley e l'immagine mediatica	112
4.1. <i>La Monument Valley e l'immagine mediatica</i>	112
4.2. <i>La Monument Valley e le modificazioni del senso</i>	122
4.3. <i>L'immagine e l'invisibile</i>	127
5. Lo specchio e l'immagine riflessiva	131
5.1. <i>Il soggetto vedente-visibile</i>	131
5.2. <i>Le configurazioni dell'immagine allo specchio</i>	133
5.3. <i>L'immagine speculare e la riflessività del soggetto</i>	134
5.4. <i>L'oltrepassamento dell'immagine speculare</i>	146
5.5. <i>L'immagine speculare e la costituzione della soggettività</i>	153
6. Immagini e forme eidetiche	156
6.1. <i>Oltre il visibile: le idee e l'inconscio</i>	156
6.2. <i>L'immagine eidetica</i>	157
6.3. <i>Tipologie di immagini eidetiche</i>	160
6.4. <i>Le forme eidetiche</i>	170
6.5. <i>L'eidetico e l'avanguardia</i>	179
7. L'immagine filmica e il figurale	182
7.1. <i>La figura</i>	182
7.2. <i>Il figurale</i>	183
7.3. <i>Modi del figurale nel cinema</i>	187
7.4. <i>Il figurale e l'eccesso. Vinyl e A Clockwork Orange</i>	194
8. L'immagine interpretativa, la verità e l'illusione	202
8.1. <i>L'immagine filmica e la verità</i>	202
8.2. <i>L'immagine filmica e l'illusione visiva</i>	204
8.3. <i>L'immagine e il falso diegetico</i>	210
8.4. <i>Narrare la verità? Das Cabinet des Dr. Caligari</i> <i>e Citizen Kane</i>	215
8.5. <i>F for Fake: la struttura del falso</i>	219
8.6. <i>F for Fake. Le forme simboliche del falso</i>	226
8.7. <i>L'immagine filmica, la verità e l'interpretazione</i>	230
8.8. <i>Il vero e il falso nel cinema documentario</i>	235

Note	241
------	-----