

INDICE

JACK ARNOLD, WILLIAM ALLAND E IL GRANDE CINEMA DI FANTASCIENZA DELL'UNIVERSAL NEGLI ANNI CINQUANTA

PREMESSA di GIANNI AMELIO	PAG. 5
PARTE PRIMA: JACK ARNOLD L'UOMO E L'ARTISTA	PAG. 11
1: JACK ARNOLD E I PERCHÈ DELLA SUA PIETÀ PER IL MOSTRO	PAG. 13
2: TUTTI I PRINCIPALI FILM E TELEFILM REALIZZATI DA JACK ARNOLD	PAG. 27
3: LA VITA E LA CARRIERA DI JACK ARNOLD	PAG. 33
4: A COLLOQUIO CON JACK ARNOLD	PAG. 95
5: ALCUNE RIFLESSIONI DI JACK ARNOLD SULL'ARTE DELLA CREAZIONE DEI FILM	PAG. 113
6: ALCUNE NOTIZIE SU JACK ARNOLD E SUL SUO RIFIUTO DEI MOSTRI CLASSICI	PAG. 123
7: IL PRODUTTORE WILLIAM ALLAND	PAG. 131
PARTE SECONDA: IL GRANDE CINEMA DI FANTASCIENZA DI JACK ARNOLD, DI WILLIAM ALLAND, E DELL'UNIVERSAL	PAG. 147
1: DESTINAZIONE TERRA	PAG. 151



2:	IL MOSTRO DELLA LAGUNA NERA	PAG. 211
3:	LA VENDETTA DEL MOSTRO	PAG. 297
4:	CITTADINO DELLO SPAZIO	PAG. 353
5:	TARANTOLA	PAG. 415
6:	IL TERRORE SUL MONDO	PAG. 455
7:	RADIAZIONI B. X. DISTRUZIONE UOMO	PAG. 479
8:	LA METEORA INFERNALE	PAG. 515
9:	I PRIGIONIERI DELL'ANTARTIDE	PAG. 525
10:	IL DIVERSO NON È SEMPRE UN MOSTRO	PAG. 547
11:	RICERCHE DIABOLICHE	PAG. 567
12:	IL RUGGITO DEL TOPO	PAG. 581
13:	L'INCREDIBILE CASA IN FONDO AL MARE	PAG. 591
14:	A PROPOSITO DELLA UNIVERSAL INTERNATIONAL	PAG. 597
15:	LA PAROLA A WILLIAM ALLAND	PAG. 605

