

Indice del volume

<i>Premessa</i>	7
Qualche chiarimento supplementare	8
I. LA PEDOFILIA	15
<i>Embodied meanings</i> come effetti di senso protonarrativi	15
1. Il corpo <i>infetto</i> (<i>Mystic River</i>)	16
2. Reciproche influenze	20
3. L'indelebile impronta (<i>La bestia nel cuore</i>)	22
4. L'incessante 'ritorno' (<i>Volver</i>)	28
II. LA FOLLIA	35
Pazzi di segno indecidibile	35
1. L'isterismo religioso (<i>Come in uno specchio</i>)	36
2. Una guarigione poco credibile (<i>La fossa dei serpenti</i>)	37
3. Un improbabile contagio (<i>Il corridoio della paura</i>)	37
4. Il versante delinquenziale (<i>I pugni in tasca</i>)	38
Psicosi e perversione	40
5. L'incrocio fra sintomo psicotico e segno fictional (<i>A Beautiful Mind</i>)	40
6. L'interseco fra passioni, conformismo e alienazione (<i>Il collezionista</i>)	44
7. La soggettività della psicosi (<i>Spider</i>)	47
Jack Nicholson e lo spazio dell'eversione	50
8. Lo 'scontento' epocale (<i>Cinque pezzi facili</i>)	50
9. La follia e l' <i>horror</i> (<i>Shining</i>)	51
10. Una struttura polemico/conflittuale (<i>Qualcuno volò sul nido del cuculo</i>)	55

10.1. Gli spazi oppositivi	58
10.2. Lo “spazio-riunioni”	59
10.3. Lo “spazio-avventura”	61
11. Nevrosi ossessiva (<i>Qualcosa è cambiato</i>)	64
11.1. Ancora, questioni di spazio	66
11.2. I graduali cedimenti del fronte difensivo	69
11.3. Una spiegazione (forse) plausibile	71
III. OMOSESSUALITÀ E TRAVESTITTISMO	75
Le gaie tragiche <i>gay</i> di Almodóvar	75
1. Il sesso fra commedia e tragedia (<i>Tutto su mia madre</i>)	76
2. Abiezione (ancora pedofilia) e innocenza (<i>La mala educaciòn</i>)	79
Omosessualità e tradimento	82
3. I due spazi del tradimento (<i>Le fate ignoranti</i>)	82
3.1. Il viaggio iniziatico	84
3.2. La transizione dell’oggetto di valore	86
Le ragazze-ragazzo di Shakespeare	89
4. Dal <i>Romeo and Juliet</i> a <i>Twelfth Night</i> ai <i>Sonetti</i>	89
4.1. Precedenti (<i>Romeo and Juliet</i> e <i>Shakespeare in love</i>)	91
4.2. L’omosessualità manifesta (<i>The Merchant of Venice</i>)	94
4.3. Il travestitismo finalizzato	100
4.4. Commistioni	104
IV. FRONTIERE MOBILI CITTADINE	107
<i>Métro, Untergrund, Underground, Subway</i> e altri spazi cittadini della frontiera	107
1. La tossicofilia (<i>I ragazzi dello zoo di Berlino</i>)	108
2. La frontiera scorrevole (<i>Sliding doors</i>)	113
3. Altri casi	118
4. Stazione e mezzi di trasporto, spazio privilegiato degli attentati?	119
5. La frontiera fantasma (<i>Goodbye Lenin!</i>)	120
V. LA SALUTE E IL SUO CONTRARIO	127
Le “figure del corpo”	127
1. Discorso <i>sulla</i> salute, discorso <i>della</i> salute	127

2.	Sintassi figurativa e paradigma semisimbolico (21 grammi)	131
2.1.	L'impronta	134
2.2.	"Moti intimi" e "campo transitivo"	135
2.3.	Una prospettiva euforica	136
2.4.	L'anima	137
3.	Chi parla con lei? (<i>Parla con lei</i>)	138
3.1.	E chi ascolta?	140
3.2.	Un discorso <i>penetrante</i>	142
3.3.	La preminenza del tatto	143
3.4.	La salute parla	146
3.5.	Una postilla	146
	<i>I film considerati o menzionati</i>	149
	<i>Bibliografia</i>	153