

Indice

Prefazione	p.	9
Introduzione		11
PARTE PRIMA: TRADIZIONE E FENOMENOLOGIA		
I.	Tradizione classica e tradizione cristiana	21
II.	Letteratura europea e Medioevo volgare	45
	1. Generi letterari: il romanzo	45
	2. Luoghi: la foresta	62
	3. Personaggi: Troilo e Criseida	73
	4. Topoi: «Quali fioretti»	83
	5. Topoi: l'ossimoro «viva morte»	97
	6. Immagini del tempo: crepuscolo e notturno	122
	7. Epilogo	138
PARTE SECONDA: FENOMENOLOGIA E IMMAGINARIO		
III.	Immagini e temi: Fama	143
IV.	Immagini e intersezioni: la caverna, il tempio, il labirinto	173
	1. La Casa della Fama	175
	2. I luoghi	178
	3. Il sogno: intersezioni culturali	180
	4. Sogno e Tempio	184
	5. Tempio: eros, tradizione, traduzione	187
	6. Il volo: scienza, filosofia, mistica, letteratura	193

7.	La caverna: il mito	p. 201
8.	Il castello: cultura alta e bassa	205
9.	Il palazzo: letteratura colta	210
10.	La Casa della Diceria: autoscienza	214
11.	Il labirinto: realtà, lingua, origine della narrativa	217

PARTE TERZA: CONTINUITÀ. DANTE

V.	Dante e la cultura europea	231
VI.	Dante e la poesia dell'Europa cristiana	247
VII.	Dante e la Balena Bianca	287

PARTE QUARTA: CONTINUITÀ. BOCCACCIO

VIII.	Prologo: Trecentisti in Inghilterra da Lollo a Boccaccio	309
IX.	Il <i>Teseida</i> : Boccaccio, Chaucer, Tasso, Borges	323

PARTE QUINTA: CONTINUITÀ. PETRARCA

X.	Petrarca e i barbari Britanni	339
XI.	Stelle	359

PARTE SESTA: MEDIOEVO VOLGARE ED ERMENEUTICA MODERNA

XII.	Poeti: Pound, Eliot, Dante	425
	1. Il «miglior fabbro»	425
	2. Lo «Spirito Romano»	428
	3. Il Dante di Pound	431
	4. Dante nella critica di T.S. Eliot	436
	5. Eliot poeta dantesco	447
XIII.	Interpreti	455
	1. La poesia del mondo terreno	456
	2. L'allegoria d'amore	462
	3. Da <i>Figura</i> e <i>Sermo humilis</i> a <i>Mimesis</i> e oltre	470

4. Estetica dell'espressione figurativa	p. 480
5. L'immagine scartata	483
6. Dannazione ed elezione	499
7. I leoni in Europa: letteratura europea e Medioevo latino	511

Indice dei nomi e dei personaggi	519
----------------------------------	-----