

Indice

Premessa autobiografica	Pag.	5
Abbreviazioni e sigle	»	9
I. GUARDARE E VEDERE	»	11
Coordinate teologiche	»	13
Il contesto morale	»	15
Altri contesti	»	17
Le Scritture	»	21
Alcuni esempi	»	24
L'uomo in Cristo	»	29
Un nuovo tipo di immagine	»	33
L'artista interprete	»	36
II. ITINERARIUM MENTIS	»	41
La centralità di Cristo	»	45
L'opera <i>in situ</i>	»	51
Il dramma dei sentimenti	»	55
Il monachesimo e le arti	»	61
Dal chiostro alla vita	»	66
Luoghi della storia e dell'arte	»	71
Arte e fede	»	74
Arte e catechesi	»	77
Panorama	»	81
<i>Lux in tenebris</i>	»	84

III. LETTURA ORANTE	Pag. 89
San Girolamo col discepolo	» 91
Il <i>Polittico della Misericordia</i>	» 98
La figura di Maria	» 101
Il <i>Battesimo di Cristo</i> di Londra	» 103
IV. L'ARTIGIANATO DEL SACRO	» 113
Alcune considerazioni preliminari	» 115
L' <i>Annunciazione</i> per il Carmine	» 117
Il crocifisso del perdono	» 124
La <i>Comunione degli apostoli</i> per il duomo	» 127
Altri dipinti	» 131
V. L'IMMAGINE E IL COSMO	» 135
Giobbe e il rilievo di Giuliano Vangi	» 139
Il <i>Giobbe</i> ed altre opere di Vangi	» 141
Mario Botta ad Azzano	» 144
La teologia del luogo	» 146
Botta e la mistica architettonica	» 151
Botta e la tradizione del passato	» 155
Note	» 159