

## INDICE

- 9 Introduzione  
*di Giuliana Muscio*

### PER UNA DEFINIZIONE DELLA CULTURA ITALOAMERICANA

- 21 Il pregiudizio degli italiani sugli italoamericani  
*di Emilio Franzina*
- 36 Il pregiudizio anti-italiano negli Stati Uniti tra identità etnica  
e questione razziale  
*di Stefano Luconi*
- 47 John Fante e gli altri: lo strano destino degli scrittori italo/americani  
*di Emanuele Pettener*
- 55 La figura del gangster nel cinema e nella letteratura americana  
*di Fred Gardaphé*
- 64 Il teatro degli immigrati italoamericani  
*di Emelise Aleandri*

### SUL CINEMA ITALOAMERICANO

- 75 In viaggio tra Napoli e New York: immagini di città in «transito»  
*di Giuliana Bruno*
- 89 Passioni bianche: il cinema italonewyorkese e le tentazioni del dolore  
*di Giorgio Bertellini*
- 99 Registi italoamericani nel «tramonto dell'etnicità»: Coppola, De Palma,  
Ferrara e Scorsese  
*di Robert Casillo*
- 112 Il loro viaggio in Italia. Il tema della «nostalgia» nei cineasti della New  
Hollywood  
*di Vito Zagario*
- 120 Dir-Actors Cut  
*di Anton Giulio Mancino*
- 133 Identità di genere nel cinema italoamericano: Nancy Savoca e Marylou  
Tibaldo Bongiorno  
*di Anna Camaiti Hostert*

- 140 Director's cut: l'America italiana ripresa dagli italoamericani  
*di John Paul Russo*
- 149 Razza, sesso e etnicità nel cinema italoamericano  
*di George De Stefano*
- 156 «Non è finito niente, finché non finisce»: film di pugilato, razza  
e la serie di Rocky  
*di Jacqueline Reich*
- 164 Forme e deformità della famiglia nel cinema italoamericano  
*di Ilaria Serra*
- 173 *Sound from the Cradle*: un percorso per immagini della musica  
degli italiani in America negli anni Novanta  
*di Simona Frasca*
- 182 La carne e l'anima: cibo e religione nel cinema italoamericano  
*di Alessandra Senzani*
- 193 Riesame dei cortometraggi italo/americani  
*di Anthony Julian Tamburri*
- 208 Italian American Doc  
*di Giuliana Muscio*
- 218 Tony, Ray e gli altri: gli italoamericani in televisione  
*di Silvia Giagnoni*
- 229 Piccola anagrafe del cinema italoamericano contemporaneo  
*di Antonio Valerio Spera*
- 249 Profilo degli autori