

SOMMARIO

<i>Premessa</i>	9
CAPITOLO I	
GLI INTERROGATIVI DEL ROMANZO	15
1.1. Tre aspetti fondamentali	15
1.2. La conoscenza	16
1.3. Nascite del romanzo	25
1.4. Genealogia o storia?	31
1.5. Genealogia immaginaria	40
CAPITOLO II	
GIANNI CELATI. IL MESTIERE DI NARRATORE	45
2.1. Gli esordi	45
2.1.1. La tecnica	46
2.1.2. Il lavoro dello scrittore	49
2.1.3. Una botte lanciata alla balena. La libertà di Swift	53
2.2. Il racconto e le cose. <i>Ali Babà</i>	62
2.2.1. Calvino, un dialogo e una ricerca	62
2.2.2. Archeologia e narrazione	69
2.2.3. E il romanzo?	74
2.3. Prime prove narrative di Celati	78
2.3.1. Il parlato	78
2.3.2. <i>Comiche</i>	84
2.3.3. <i>Le avventure di Guizzardi</i>	88
CAPITOLO III	
GIANNI CELATI. ROMANZO E NARRAZIONE	97
3.1. <i>Finzioni occidentali</i>	99
3.1.1. Una trasformazione dello spazio simbolico: ciò che è serio diventa realistico	99

3.1.2. La «finzione» sconfitta dalla «history of facts»	105
3.1.3. Showing and Telling	109
3.1.4. Il comico e il romanzo	113
3.1.5. La tradizione di Swift	117
3.2. Un mutamento di tono	122
3.2.1. Celati e <i>Palomar</i> . Il racconto e il romanzo	125
3.2.2. Finzioni a cui credere	128
3.2.3. <i>Narratori</i> per la pianura	131
3.3. L'artificio della composizione	137
3.3.1. La composizione delle opere	137
3.3.2. <i>Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto</i>	139
3.3.3. <i>Fata Morgana</i>	146
CAPITOLO IV	
MILAN KUNDERA. LA SCOPERTA DEL ROMANZO	153
4.1. L'estetica e l'esistenza	153
4.1.1. Prima del romanzo. Prima dell'esilio	156
4.1.2. Le ragioni di una svolta	158
4.1.3. L'artificio della composizione. <i>Amori ridicoli</i>	162
4.2. L'eredità del romanzo	166
4.2.1. L'eredità	166
4.2.2. La filosofia e le ragioni di un'arte	171
4.2.3. Non un soggetto, ma un «io sperimentale»: il personaggio	173
4.3. «Roman de la lutte», «roman de l'exil»	179
4.3.1. L'abbandono della lotta	179
4.3.2. I tempi della storia del romanzo	183
4.3.3. Un altro abbandono: <i>Lo scherzo, La vita è altrove e Il valzer degli addii</i>	189

CAPITOLO V	
MILAN KUNDERA. L'ARTE DELLA COMPOSIZIONE	201
5.1. La disposizione del materiale narrativo	201
5.1.1. Una nuova partenza	201
5.1.2. La libertà compositiva e il personaggio dell'autore. <i>Il libro del riso e dell'oblio</i>	205
5.1.3. L'equilibrio tra forma e tema: <i>L'insostenibile leggerezza dell'essere e L'immortalità</i>	212
5.2. Il confronto con la Storia	225
5.2.1. Il modello archeologico e quello musicale	225
5.2.2. Saggi per la storia di un'arte	231
5.3. La composizione musicale e i tre romanzi francesi	239
5.3.1. L'esilio liberatore e <i>La lentezza</i>	239
5.3.2. <i>L'identità</i> . La rete del raziocinio	244
5.3.3. <i>L'ignoranza</i>	248
CONCLUSIONI	255
<i>Genealogia e storia</i>	255
<i>Una storia dell'arte romanzesca</i>	258
<i>La prova dell'artificio</i>	261
BIBLIOGRAFIA	267
Ringraziamenti	291