

Table des matières

Mauro Natale et Serena Romano	
<i>Entre l'Empire et la mer – Introduction</i>	VII
Enrico Castelnuovo	
<i>Voyages d'artistes, voyages d'œuvres: ou la quête des étoiles</i>	1
Clario Di Fabio	
<i>Mercato suntuuario e committenza artistica tra Genova, Lombardia, Francia, Borgogna e Inghilterra nell'autunno del Medioevo. "Spie" e tipologie</i>	11
Robert Delort	
<i>Les facteurs des Medicis à Bruges: Italiens et artistes flamands sur la fin du XV^e siècle</i>	41
Alessandra Vallet	
<i>Miniatori e miniature, protagonisti in itinere della fioritura artistica nell'occidente delle Alpi. L'esempio del Miniatore di Giorgio di Challant</i>	55
Anna De Florianì	
<i>Rapporti tra la pittura della Francia meridionale e della Liguria tra XIV e XV secolo: alcune testimonianze significative</i>	75
Joaquin Yarza Luaces	
<i>Maestros del sur de Francia y de cultura mediterránea en la Corona de Aragón</i>	113
Fabienne Joubert	
<i>Commande artistique en Bourgogne: la chapelle Saint-Vincent de la cathédrale d'Autun, fondation du cardinal Jean Rolin</i>	141

Serena Romano	
<i>Il cantiere di S. Maria di Castello a Genova: tragitti nordici, di qua e di là dalle Alpi</i>	177
Frédéric Elsig	
<i>Les courants d'influence dans la peinture savoyarde du XV^e siècle</i>	215
Anna Lisa Galizia	
<i>Gli ornamenti ricamati di un piviale conservati presso il Museo storico di Berna</i>	247
Elizabeth Fischer	
<i>«Avvisovi che se voi vedessi come costoro vanno vestiti...». Le costume et son image dans la perception de l'étranger: autour du Triomphe de la Mort de Palerme</i>	265
Nello Forti Grazzini	
<i>Due arazzi franco-fiamminghi della Fondazione Giorgio Cini e le serie quattrocentesche della "Storia della distruzione di Gerusalemme"</i>	281
Verena Villiger	
<i>La peinture à Fribourg autour de 1500: latine ou germanique?</i>	313
Mauro Natale	
<i>Gaspard Masery, artista gentiluomo a cavallo delle Alpi</i>	335