

## Indice

Prefazione	9
<i>Preface</i>	11
Mirella Billi The Romance of the Coach	13
Richard Ambrosini Il viaggio di Marlow in <i>Heart of Darkness</i> : una rilettura	33
Mariaconcetta Costantini Haunting on Board: The Gothic Vessels of Wilkie Collins	45
Anthony Dunn Representations of Cultural Space in Henry James's <i>Italian Hours</i>	65
Leo Marchetti Il treno e l'astronave: dalle 'junctions' di Dracula ai 'cilindri' di Horsell Common	81
Roger Ebbatson Fair Ships: A Victorian Poetic Chronotope	91
Enrico Reggiani "Worshipping our railroads". Victorian Catholic Writers and the Railway as a "Cultural Metaphor"	111
Michela Vanon Alliaia In viaggio verso la terra promessa: <i>The Amateur Emigrant</i> di R. L. Stevenson	133
Mary Patricia Kane Mysterious Transports: Temporal Perception in the Short Fiction of Vernon Lec	151
Emanuela Ettore Dai bassifondi londinesi ai mari della classicità: George Gissing e le voci dell'inquietudine	167

Miriam Sette	Muoversi malinconicamente. George Eliot, <i>Middlemarch</i> e la lipemania viatoria	177
Saverio Tomaiuolo	Towers and Trains: Topologies of Dispossession in Mary Elizabeth Braddon's <i>John Marchmont's Legacy</i>	187
Chiara Magni	Sull'acqua con Lewis Carroll: da <i>Alice</i> a <i>The Hunting of the Snark</i>	199
Eleonora Sasso	William Morris's Archaeologic Journey: Inside and Outside Imaginary Homelands	209
Raffaella Teofili	<i>She wants to ride her Bicycle</i> : l'incursione della New Woman nell'iconografia maschile	221
Massimo Verzella	A Car Ride to the End of the World: <i>The Time Machine</i> by H. G. Wells	235
Carla Fusco	<i>New Grub Street</i> : Gissing, the Intellectual, and the Hectic Response to Means of Transport	245
Michele Russo	La scrittura come viaggio metaforico in <i>New Grub Street</i> e <i>The Private Papers of Henry Ryecroft</i> di George Gissing	253
Anna Enrichetta Soccio	<i>The Signalman</i> di Charles Dickens: simulacri e incubi	261
Michela Marroni	Medievalismo e nostalgia vittoriana: John Ruskin e i viaggi dell'immaginazione	273
Raffaella Antinucci	"Omnibus Trips": The Victorians and the New Culture	283
Nicoletta Brazzelli	Viaggio per acqua nell'Africa equatoriale: Mary Kingsley "floating into heaven"?	293

Silvia Antosa	Transport and a Society in Transition in the Fiction of George Eliot	307
Tania Zulli	“Mapping the Unknown”: Rider Haggard Between Realism and Imagination	317
Raffaella B. Sciarra	<i>Travels with a Donkey</i> di R. L. Stevenson: sul dorso di un asino in piena rivoluzione industriale	325
Paola Evangelista	“Voyagers by land and sea”: figure itineranti nella poesia di Emily Brontë	337
Elio Di Piazza	Velieri e piroscafi in <i>The Mirror of the Sea</i> di Conrad	349
Alan Shelston	Opportunity and Anxiety: Elizabeth Gaskell and the Development of the Railway System	363
Renzo D’Agnillo	The Restlessness of a Victorian Pedestrian. Matthew Arnold’s Walking Poems: <i>Resignation</i> , <i>The Grande Chartreuse</i> and <i>Thyrsis</i>	373
Francesca Saggini	Transporting Scenes: Motion and Sensation on the Victorian Stage	387
Nicoletta Vallorani	“Impervious to gravitation”. H. G. Wells Between the Earth and the Moon	407
Mario Faraone	“A Stamp for a Penny” and a Pillar Box: Anthony Trollope ufficiale postale, in viaggio tra lavoro, conoscenza e scrittura	421