

INDICE

Introduzione	p.	7
CAPITOLO I		
Costumi e tragedia: storia della ricerca	»	15
1. Tra filologia e archeologia: il “costume dell’attore tragico”	»	15
2. L’origine del <i>chiton cheiridotos</i>	»	26
3. Coturni e altre calzature	»	29
CAPITOLO II		
I costumi nella tragedia greca: le fonti letterarie	»	35
1. Abiti	»	37
2. Attributi e accessori	»	51
3. Cori	»	52
4. Stoffe	»	55
5. Colori	»	56
6. Calzature	»	58
7. Fonti non tragiche	»	59
8. Costumi e personaggi nelle tragedie di V secolo	»	65
CAPITOLO III		
Vasi attici e tragedia	»	81
1. Cori	»	81
2. La serie di vasi con Andromeda	»	97
3. Il “vaso di Pronomos”	»	104
4. Abiti e contesto tragico sui vasi attici	»	112
CAPITOLO IV		
I vasi italoti e sicelioti a soggetto tragico: temi e produzioni	»	115
1. Produzione protoitaliota	»	116
2. Produzione lucana	»	120
3. Produzione apula	»	121
3.1. Apulo Antico	»	121
3.2. Apulo Medio	»	123
3.3. Apulo Tardo	»	126
4. Produzione siceliota	»	129

5. Produzione pestana	p. 131
6. Produzione campana	» 132
7. Osservazioni sulla diffusione e sulla distribuzione geografica dei soggetti tragici nella ceramica italiota e siceliota	» 135

CAPITOLO V

Personaggi e abiti: analisi iconografiche	» 147
1. <i>Theaterkönige</i> e <i>Königsgewänder</i>	» 147
1.1. Eschilo e i re persiani	» 148
1.2. Il tipo del re nella ceramica italiota e siceliota	» 156
2. Le bretelle incrociate	» 183
3. Il pedagogo-messaggero	» 195
4. Erinni e altri demoni	» 220
5. Medea	» 231
5.1. L'abbigliamento di Medea nella pittura vascolare attica	» 233
5.2. L'abbigliamento di Medea nella pittura vascolare italiota e siceliota	» 238
<i>La Medea "barbara"</i>	» 238
<i>La Medea "greca"</i>	» 244
5.3. Medea: polisemia di un personaggio e del suo abbigliamento	» 248
6. Andromeda	» 251
6.1. L'abbigliamento di Andromeda nella pittura vascolare greca	» 251
6.2. L'abbigliamento di Andromeda nella pittura vascolare italiota e siceliota	» 252
6.3. Andromeda: polisemia di un personaggio e del suo abbigliamento	» 264
<i>Andromeda-Amazzone e donna barbara</i>	» 264
<i>Andromeda-nymphe</i>	» 265
<i>Andromeda-parthenos e vittima sacrificale</i>	» 268
<i>Andromeda-donna comune: l'estrema "normalizzazione"</i>	» 268
7. Ifigenia	» 269
7.1. Il sacrificio in Aulide	» 269
7.2. Ifigenia in Tauride nella pittura vascolare attica e italiota	» 272
7.3. Ifigenia: vergine e sacerdotessa di Artemide	» 277
8. L'eroe-efebo: Oreste	» 286
8.1. Oreste (e Pilade)	» 288
8.2. Il valore semantico della tenuta di Oreste	» 296

CAPITOLO VI

L'abbigliamento nel teatro tragico greco e nella pittura vascolare italiota e siceliota a soggetto tragico: segno e simbolo	» 303
<i>Appendice. Vasi italioti e sicelioti a soggetto tragico citati nel testo</i>	» 317
<i>Sigle</i>	» 353
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	» 354
<i>Referenze fotografiche</i>	» 387
<i>Indice analitico</i>	» 389