

INDICE GENERALE

INTRODUZIONE

1.	Analisi e sintesi del fraseggio	8
2.	L'essere del suono	9
3.	Ambito operativo	11

CAPITOLO I

FONDAMENTI STORICI E METODOLOGICI

I.1.	Cenni storici sulla maturazione della frase e del periodo classico	13
I.1.1.	Il canto monodico liturgico	13
I.1.2.	La polifonia medievale	14
I.1.3.	Il Rinascimento	16
I.1.4.	Verso il Barocco	18
I.1.5.	Il Barocco	19
I.1.6.	Il Classicismo	20
I.1.7.	Il compimento del Classicismo	22
I.2.	Analogie fraseologiche	22
I.3.	Analogie negli errori da evitare	24
I.3.1.	Falsa delimitazione	25
I.3.2.	Frazionamento	27
I.3.3.	Controfase	29
I.3.4.	Articolazione scorretta	31

CAPITOLO II

STRUTTURA ED ESECUZIONE FRASEOLOGICA

II.1.	L'unità fraseologica oggetto di analisi e di sintesi	32
II.2.	Elementi strutturali	33
II.2.1.	Arsi-Tesi: principio dello slancio e del riposo	33
II.2.2.	La Cadenza	39
II.2.3.	Fase intensiva	48

II.2.4.	Fase distensiva	60
II.2.5.	Le Connessioni: principi teorici	69
II.2.6.	Le Connessioni: applicazione analitica	77
II.2.7.	Articolazioni secondarie	93
II.3.	Relazione tra la dinamica strutturale e le condizioni di acustica	100
II.3.1.	Trasparenza acustica, udibilità e rigidità	100
II.3.2.	Legato, staccato, cesura	102
II.3.3.	Ambito accompagnatorio e melodico, moto ascendente e discendente	119
II.4.	Riepilogo	127

CAPITOLO III PROPRIETA' E QUALITA' FRASEOLOGICHE

III.1.	Relazione tra metrica e armonia	129
III.1.1.	Definizione dell'unità metrica	129
III.1.2.	Definizione del piede armonico	141
III.1.3.	Prospetto di combinazioni tra unità metrica e piede armonico	153
III.2.	Unità fraseologiche deuterale	157
III.2.1.	Deuterale di cornice	157
III.2.2.	Deuterale sintattiche	162
III.3.	Alterazioni formali	171
III.3.1.	Alterazioni per difetto	172
III.3.1.1.	Esempi di contrazione	177
III.3.1.2.	Esempi di taglio	186
III.3.1.3.	Esempi di contrazione di valore	195
III.3.2.	Alterazioni per eccesso	201
III.3.2.1.	Esempi di inclusione	206
III.3.2.2.	Esempi di estensione armonica	225
III.3.2.3.	Esempi di estensione di valore	239
III.3.2.4.	Esempi di unità fraseologiche incluse	244
III.3.3.	Esempi di fraseggi con alterazioni varie	252
III.4.	Riepilogo	274

CAPITOLO IV
PROCEDIMENTO METODOLOGICO

IV.1. Procedimento per l'analisi del fraseggio	276
IV.1.1. Ricerca della cadenza	277
IV.1.2. Definizione dell'unità metrica nella forma paradigmatica	285
IV.1.3. Definizione dell'unità metrica nella forma alterata	286
IV.1.3.1. Riordino arsi-tesi	286
IV.1.3.2. Studio del piede armonico	289
IV.1.3.3. Ridimensionamento fraseologico	296
IV.1.4. Prospetto di procedimento analitico	300
IV.2. Procedimento per la sintesi del fraseggio	301
IV.2.1. Dal fraseggio alla forma	302
IV.2.1.1. Colonna analitica delle indicazioni agogiche	302
IV.2.1.2. Colonna analitica del numero di cadenza	303
IV.2.1.3. Colonna analitica della tonalità	304
IV.2.1.4. Colonna analitica dei gradi di rogazione e di risoluzione	305
IV.2.1.5. Colonna analitica dell'unità fraseologica	308
IV.2.1.6. Colonna analitica dei numeri tematici	309
IV.2.2. La forma figurativa	311
IV.2.2.1. Colonna sintetica degli episodi	312
IV.2.2.2. Colonna sintetica della forma interna	320
IV.2.2.3. Colonna sintetica delle parti formali	334
IV.2.2.4. Riepilogo	352
APPENDICE (Schede analitico-sintetiche)	353
BIBLIOGRAFIA	372
ELENCO DEI SIMBOLI E DELLE SIGLE	373
GLOSSARIO	374
INDICE NUMERICO DEGLI ESEMPI	375
INDICE DEGLI ESEMPI PER AUTORI	380
INDICE DELLE SCHEDE ANALITICO-SINTETICHE	385