

INDICE

| | | |
|---|----|-----|
| INTRODUZIONE | p. | 9 |
| 1. IL CROLLO DELLA DDR | p. | 13 |
| 1.1 9 novembre 1989: una data storica | p. | 13 |
| 1.2 Crisi sociali e consenso | p. | 14 |
| 1.3 Il precipitare della situazione | p. | 30 |
| 1.4 Krenz e il governo Modrow | p. | 35 |
| 1.5 Il governo De Maizière e l'unificazione monetaria | p. | 43 |
| 1.6 Dall'unione economico-monetaria al <i>Beitritt</i> e alle prime elezioni pantedesche | p. | 46 |
| 1.7 L'unificazione in prospettiva internazionale | p. | 54 |
| 1.8 <i>Volk</i> e <i>Nation</i> : due concetti particolari entro la cultura tedesca | p. | 58 |
| 2: GLI ANNI NOVANTA E LA SITUAZIONE POST-UNIFICAZIONE | p. | 75 |
| 2.1 La Germania unificata: errori e prospettive | p. | 75 |
| 2.2 Gli errori | p. | 78 |
| 2.3 Il problema demografico | p. | 93 |
| 2.4 L'indebitamento | p. | 97 |
| 2.5 Conclusioni | p. | 101 |
| 3. LE DIMENSIONI DELLA MEMORIA E IL FENOMENO <i>OSTALGIE</i> | p. | 111 |
| 3.1 Premessa | p. | 111 |
| 3.1.1 Memoria individuale e memoria sociale | p. | 112 |
| 3.1.2 Memoria collettiva e culturale | p. | 116 |
| 3.2 Il passato: un rapporto problematico | p. | 128 |

| | |
|---|--------|
| 3.3 <i>Ostalgie</i> , ovvero nostalgia del passato perduto | p. 134 |
| 3.3.1 Destrutturazione dei vecchi simboli di stato | p. 135 |
| 3.3.2 <i>Ostalgie</i> : rinascita dei vecchi simboli | p. 138 |
| 3.3.3 <i>Ostalgie</i> : modelli interpretativi | p. 143 |
| 3.4 Autobiografia come strumento di elaborazione | p. 157 |
| 4. MAPPE DELLA MEMORIA: AUTOBIOGRAFIE DI QUARTA GENERAZIONE | p. 165 |
| 4.1 Jana Hensel: <i>Zonenkinder</i> | p. 165 |
| 4.2 Jana Simon: <i>Denn wir sind anders</i> <i>Die Geschichte des Felix S.</i> | p. 173 |
| 4.3 Claudia Rusch: <i>Meine freie deutsche Jugend</i> | p. 179 |
| 4.4 Susanne Leinemann: <i>Aufgewacht. Mauer weg!</i> | p. 185 |
| 4.5 Nadja Klinger: <i>Ich ziehe einen Kreis</i> | p. 194 |
| 4.6 Jens Bisky: <i>Geboren am 13. August.</i> <i>Der Sozialismus und ich</i> | p. 201 |
| 4.7 Conclusioni | p. 224 |
| BIBLIOGRAFIA | p. 227 |