

## INDICE

<i>Prefazione</i> di J.-M. Martin	IX
<i>Premessa</i>	XIII
<i>Sigle e abbreviazioni</i>	XIX
1. <i>Spazio della natura e modificazioni storiche</i>	
1.1. Caratteri dell'ambiente fisico e paesaggi storici	3
1.2. La città tra risorse disponibili e modalità del quotidiano	41
1.2.1. <i>Spolia</i>	42
1.2.2. L'acqua	49
1.2.3. Il sale	55
1.2.4. L'argilla	62
2. <i>La difficile sopravvivenza nei secoli altomedievali</i>	
2.1. Trasformazioni nella regione dopo la riforma di Diocleziano	77
2.2. Paesaggi del Salento tardoantico	79
2.3. Una città senza mura	88
3. <i>La città di San Leucio</i>	
3.1. Il racconto agiografico	111
3.2. Il valore delle spoglie del Santo	117
3.3. La memoria di Brindisi nella diffusione del culto di Leucio	119
3.4. La <i>civitas episcopii Sancti Leuci</i> e i presuli di Oria e Canosa	124

4. <i>La rifondazione bizantina</i>	
4.1. L'epigrafe del protospatrio Lupo	137
4.2. Programmazione e modalità della restaurazione imperiale	140
4.3. Il rapporto con la <i>civitas vetus</i>	157
4.4. Le colonne della Collina di Ponente	163
4.5. L'acropoli	171
5. <i>Strategie di potere e dinamiche sociali</i>	
5.1. All'indomani della conquista normanna	183
5.2. Papato e potere comitale nel ripristino della Cattedra brindisina	188
5.3. Ceti e gruppi dirigenti in età normanno-sveva	196
5.4. La "pratica di mare": operatori stranieri e intrapresa locale	216
5.5. Il cantiere della torre-faro	227
6. <i>Patrimoni ecclesiastici e sviluppo dello spazio urbano</i>	
6.1. "In pheudo et tenimento": la topografia giuridica di Brindisi	253
6.2. Definizione e origine dei poteri operanti in città	263
6.3. La signoria fondiaria della Chiesa brindisina	272
6.4. La gestione delle rendite immobiliari e i condizionamenti esercitati sull'evoluzione del tessuto urbano	281
7. <i>Immagini dalla città</i>	
7.1. Gli esiti della pianificazione federiciana: il castello, l'arsenale, una nuova cinta muraria	301
7.2. Spazi e funzioni	307
7.3. Tipologie edilizie	317
8. <i>Scenario di frontiera: il ruolo assegnato alla città dalla monarchia normanno-sveva</i>	
8.1. Il mosaico pavimentale della cattedrale	325
8.2. La propaganda antibizantina nell'età dei due Guglielmo	333
8.3. <i>Roland e Olivier</i> : modelli per la feudalità regnicola	340
8.4. Il "sogno" del Guiscardo	349
8.5. Una "innumerabile folla di Crucesignati" si dà appuntamento a Brindisi	355
8.6. Ai confini del mondo conosciuto	364
<i>Fonti</i>	373
<i>Referenze</i>	405
<i>Indice dei nomi</i>	409