

SOMMARIO

I. LA STORIA COME METODO

1. <i>Le architetture simboliche e la storia come ermeneutica</i>	p. 7
2. <i>L'età moderna</i>	8
3. <i>L'architettura come forma simbolica</i>	10
4. <i>I limiti della conoscenza storica</i>	12

II. LE SCOPERTE DEL RINASCIMENTO

1. <i>Il moderno si specchia nell'antico</i>	14
2. <i>La città laboratorio del moderno</i>	15
3. <i>La rivelazione della «bellezza di tutto il mondo»</i>	17
4. <i>Naturalismo e magia naturale</i>	19
5. <i>De hominis dignitate</i>	20
6. <i>Città reale e città ideale</i>	23
7. <i>L'utopia rinascimentale</i>	25

III. «DÉSENCLAVEMENT» E DOMINIO EUROPEO DEL MONDO

1. <i>Colombo scopre l'America</i>	28
2. <i>Montezuma scopre l'Europa</i>	29
3. <i>Il «nomos» della terra</i>	32
4. <i>La scoperta (tardiva) del buon selvaggio</i>	34

IV. LE AFFERMAZIONI DELLA COSCIENZA RELIGIOSA

1. <i>Il potere della Chiesa</i>	37
2. <i>La protesta di Lutero</i>	39
3. <i>Le riforme «cittadine»</i>	41
4. <i>La Chiesa di Roma tra riforma e controriforma</i>	43
5. <i>La milizia dei gesuiti</i>	45
6. <i>Architetture immaginarie della Controriforma</i>	47

V. COSTRUZIONI DI STATO

1. <i>Il laboratorio italiano</i>	49
2. <i>La «renovatio» imperiale</i>	52
3. <i>La Spagna degli Asburgo</i>	55
4. <i>La Francia dei Valois</i>	61
5. <i>L'Inghilterra dei Tudor</i>	66

VI. I LUOGHI DEL POTERE POLITICO

1. <i>Generalità</i>	71
2. <i>La corte</i>	72
3. <i>La capitale</i>	73
4. <i>La città "barocca"</i>	75

VII. LA NUOVA SCIENZA E IL DISINCANTO DEL MONDO

1. <i>Tra matematica e meccanica</i>	77
2. <i>Il ruolo dell'esperienza</i>	80
3. <i>Scienza e cultura scientifica</i>	83
4. <i>Il disincanto del mondo</i>	84

VII. L'EUROPA DI LUIGI XIV

1. <i>La Francia nel nuovo ordine europeo</i>	86
2. <i>I luoghi del potere solare</i>	88
3. <i>L'ora degli assolutismi</i>	89
4. <i>Assolutismo contro repubblica</i>	94

VIII. RIVOLUZIONI E ILLUMINAZIONI DELLA RAGIONE

1. <i>Premessa</i>	96
2. <i>La Rivoluzione inglese</i>	97
3. <i>La Rivoluzione francese</i>	101
4. <i>Architetture illuminate</i>	105

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO	109
-----------------------------------	-----