

# Indice

## 11 I. Le origini. Tra i Pirenei e lo Stretto

Sparsi cenni sulla Spagna delle origini e la Hispania romana, p. 11 – La crisi, p. 13 – Il mito gotico, p. 15 – *La mezcla*, p. 16 – Dall'invasione araba alla prima Reconquista, p. 18 – Da sud a nord, p. 19 – La tomba dell'Apóstolo, p. 21 – La nascita della Castiglia, p. 22 – La caduta del Califfato e le *taifas*, p. 26 – Dagli Almoravidi a Las Navas de Tolosa, p. 27 – l'iscalità, latifondi, Cortes, p. 29 – Frammentazione politica della Penisola cristiana, p. 30

## 33 II. Il crogiolo e la *mezcla*. Cultura dalle origini al 1250

Istituzioni e cultura dei Goti, p. 33 – La cultura delle origini, p. 35 – Epica, lirica e dintorni, p. 37 – APPROFONDIMENTO 1. Il *Cantar de Mio Cid*: «Dios que buen vasallo/si oviesse buen señore», p. 39 – La cultura in campo. Dal «mester de juglaría» al «mester de clerecía», p. 42 – APPROFONDIMENTO 2. Gonzalo de Berceo: la divinizzazione del femminile e la femminilizzazione del divino, p. 47

## 51 III. Regni cristiani, *taifas* moresche (1250-1479)

Castiglia e Aragona, destini che si biforcano, p. 52 – La lana e la Mesta, p. 53 – Un re atipico, p. 54 – Di nuovo conflitti dal sud, p. 55 – L'Aragona sembra prevalere, p. 56 – Da Alfonso XI a Montiel, p. 57 – Pedro el Cruel e Enrique II de Trastámara, p. 57 – Profonde crepe negli equilibri tra gli Stati, p. 59

## 63 IV. Contaminazione e sintesi di culture. Dal 1250 al 1479

Alfonso X el Sabio, p. 63 – Prosa e poesia del Trecento, p. 64 – L'infante Juan Manuel, p. 66 – Juan Ruiz e il *Libro del Buen amor*, p. 67 – Pero

López de Ayala, p. 69 – Prosa e poesia del secolo XV, p. 70 – Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, p. 71 – Juan de Mena e Jorge Manrique, p. 72

75 V. Passione d'unità, *Ultramar* e nascita dell'Impero (1479-1598)

I Re cattolici, p. 75 – Isabel e Fernando, p. 76 – Unità relativa, p. 78 – Le articolazioni del potere, p. 78 – Legge e ordine, p. 81 – Il completamento dell'opera, p. 82 – Il *Consejo de la Suprema y General Inquisición*, p. 83 – L'Annus mirabilis, p. 85 – Isabel muore, p. 88 – Politica italiana, p. 89 – Carlo V, p. 90 – Di ritorno dall'Impero, p. 92 – Guerra e tasse nella formazione di un impero, p. 95 – La Spagna e il Nuovo Mondo, p. 97 – Contraddizioni ed eterogenesi dei fini, p. 97 – Dall'Hispaniola ai Grandi Imperi, p. 99 – Verso la colonia, p. 102 – Il fronte si scricchia, p. 104 – Filippo II, p. 106 – Sull'altare di San Lorenzo, p. 106 – Nemici e avversari, p. 108 – Gli «estremi» di un regno. Da Lepanto all'Invincibile armata, p. 111 – Sbilanci e bancarotte, p. 112 – Fine in minore di un grande regno. Tra Parigi e i riflussi dalle Indie, p. 114

117 VI. «Un impero, una croce e una spada».  
Il primo Secolo d'oro

I Re cattolici, p. 117 – *Romancero*, romanzo di cavalleria e *novela sentimental*, p. 118 – Verso *La Celestina* e la parodia dell'universo cortese, p. 121 – Il secolo XVI. Carlo V, p. 124 – Juan Boscán e Garcilaso de la Vega, p. 127 – Il *Lazarillo* e la fondazione di un genere, p. 130 – APPROFONDIMENTO 3. *Celestina* e Lázaro in città, p. 131 – Cultura del Nuovo Mondo. Storie di conquista che evolvono a romanzi, p. 135 – Storie dal Messico, p. 136 – Storie di fallimenti, p. 137 – La dissidenza religiosa, p. 139 – Fray Bernardino de Sahagún e gli etnografi dell'Ordine francescano, p. 140 – APPROFONDIMENTO 4. Cabeza de Vaca, Robinson Crusoe. Spagnoli e inglesi dinanzi al Nuovo Mondo, p. 141 – Filippo II, p. 147 – Poesia: «sivigliani e salmantini». Fray Luis de León, p. 148 – I grandi mistici, p. 149

155 VII. Tesori americani, voragini fiamminghe. Il declino (1598-1700)

Riassunto di un secolo di crisi, p. 156 – Filippo III, p. 157 – La Spagna alle corde, p. 158 – I fatti, p. 158 – Filippo IV e soprattutto Olivares, p. 161 – Carlo II, p. 163

## VIII. «Jeroglíficos de nuestras postrimerías».

## Il secondo Secolo d'oro

Miguel de Cervantes e il mondo dei segni, p. 170 – APPROFONDIMENTO 5. La lana, l'oro e il *Chisciotte*, p. 172 – APPROFONDIMENTO 6. Velázquez e la modernità, p. 179 – Luis de Góngora y Argote, p. 184 – Quevedo o del «desengaño», p. 185 – La picaresca, p. 188 – Baltasar Gracián, p. 189 – Lope de Vega. Soprattutto teatro, p. 191 – Tirso e i discepoli di Lope, p. 194 – Pedro Calderón de la Barca, p. 196 – APPROFONDIMENTO 7. L'onore è sogno, p. 199

## IX. Il secolo del Dispotismo illuminato (1700-1789)

Linee di un secolo tormentato, p. 208 – Prima fase del riformismo borbonico, p. 209 – La «Nueva Planta», p. 211 – Politica americana, p. 213 – Un «buon» secolo e un grande re, p. 214 – Gli intellettuali e la politica culturale dei Borboni, p. 217 – APPROFONDIMENTO 8. El Motín de Esquilache, p. 218

X. I lumi fiochi della *Ilustración* spagnola (1700-1808)

Accademie e imprese erudite, p. 222 – Critica e razionalismo nelle scienze e satira in letteratura, p. 225 – I maggiori, p. 227 – Moratín e Jovellanos, p. 229 – APPROFONDIMENTO 9. «Che cosa ha dato la Spagna alla cultura occidentale?», p. 231

XI. Tra Bayonne e il *Desastre* (1808-1898)

Passaggio di secolo, p. 237 – Aranjuez e Bayonne, p. 239 – José Bonaparte, p. 240 – Il declino napoleonico e il ritorno di Fernando VII, p. 242 – Il «Trienio liberal», p. 243 – Il ritorno di Fernando VII e la frammentazione del quadro politico, p. 244 – María Cristina, Isabel, Carlos María Isidro: Cristinos contro Carlistas, p. 245 – Liberali e moderati, p. 247 – I Moderati al governo del paese, p. 248 – Da Narváez a O'Donnell, passando per Espartero e il Biennio progressista, p. 250 – La crisi unionista. Verso la Rivoluzione liberale del 1868, p. 251 – La Costituzione del 1869, p. 253 – Cánovas del Castillo e Sagasta, p. 254

## XII. Un Romanticismo attardato e di riporto (1808-1898)

APPROFONDIMENTO 10. Quel «sonno della ragione» che genera i «disastri della guerra», p. 257 – La cultura dinanzi all'emergenza nazionale, p. 260 – Larra e Bécquer, giganti solitari, p. 263 – La seconda metà del secolo: soprattutto romanzo, p. 265

271 XIII. Tra dittature e modernità (1898-2000 e oltre)

Nazionalismi e nuovi ceti, p. 274 – Rigenerazionismo in politica, p. 275 – Il Protettorato sul Marocco e la prima guerra mondiale. Verso Primo de Rivera, p. 278 – La Seconda Repubblica. Verso la guerra civile, p. 279 – La guerra civile, p. 284 – Il franchismo, p. 287 – Il dopoguerra, p. 288 – Risvegli, p. 291 – La Transizione alla democrazia, p. 292 – La Costituzione del '78, p. 293 – L'era socialista, p. 295 – L'epoca popolare, p. 297 – L'era Zapatero, p. 300

303 XIV. Dalla Meseta alla *Movida*. Tradizione e *destape*

Miguel de Unamuno, p. 305 – Tra saggismo e romanzo, p. 306 – APPROFONDIMENTO 11. I Novantottisti e il terzo centenario del *Chisciotte* (1905), p. 308 – La galassia modernista, p. 313 – Novantotto in poesia, p. 313 – La generazione del '27, p. 316 – Una «edad de plata», p. 317 – Rafael Alberti, p. 319 – Federico García Lorca, p. 320 – Dalla vittoria del franchismo a oggi, p. 322 – APPROFONDIMENTO 12. Poesia «arraigada» e «desarraigada», p. 323 – Scrivere sotto il franchismo, p. 325 – Il cinema tra censura e nuovi germogli, p. 328 – Tra dittatura e democrazia. Il termometro del romanzo, p. 330 – Ieri oggi domani, p. 333 – APPROFONDIMENTO 13. Pedro Almodóvar e il toro Osborne, p. 336

340 *Bibliografia essenziale*