

## INDICE

Presentazione di Alide Cagidemetrio	7
Presentazione di Guido Samarani	9
Rosa Caroli	
INTRODUZIONE	11
Adriana Boscaro	
DOCENTI GIAPPONESI IN LAGUNA (1873-1923)	21
Carol Gluck	
MEIJI AND MODERNITY: FROM HISTORY TO THEORY	41
Motoaki Ishii	
LA RICEZIONE DELL'ARTE MEIJI IN ITALIA: ARTE PURA O ARTE APPLICATA?	59
Hidenobu Jinnai	
CITTÀ D'ACQUA: L'IMMAGINE DI 'VENICE' RIFLESSA NELLA CITTÀ DI TOKYO	87
Franco Mazzei	
LA RISPOSTA DEL GIAPPONE ALLA SFIDA MODERNIZZANTE DELL'OCCIDENTE	115
Maria Teresa Orsi	
NATSUME SŌSEKI: L'OCCIDENTE COME SOGNO E FANTASIA	129
Kazufumi Takada	
IL TEATRO ITALIANO IN GIAPPONE NEL PERIODO MEIJI-TAISHŌ: PRIME TRADUZIONI E RAPPRESENTAZIONI DI D'ANNUNZIO E PIRANDELLO	143
Claudio Zanier	
LA "GRANDE STAGIONE DELLA SETA" TRA ITALIA E GIAPPONE (1861-1880) UNA RICERCA TUTTA DA SVILUPPARE	161