

Indice

<i>Introduzione</i>	7
PARTE PRIMA	
Il “discorso” storico	9
Capitolo I	
<i>L’uso della storia sociale</i>	11
Capitolo II	
<i>Storia e antropologia: le idee di scambio e sognare</i>	15
Capitolo III	
<i>Critica, criticismo</i>	23
Capitolo IV	
<i>Le aritmie del tempo storico</i>	67
PARTE SECONDA	
“Civiltà”, civiltà. Erasmo e Venezia	87
Capitolo I	
<i>A proposito di una riedizione del libro maffeiiano sul governo provinciale romano</i>	89
Capitolo II	
<i>Plutarco nel Settecento: lettori, eruditi</i>	99
Capitolo III	
<i>Per una grammatica dell’idea di “civiltà”: ideologia o rivoluzione nel 1797?</i>	115

Capitolo IV	
<i>La storia e il mondo trasfigurato in musica: Venezia dopo il 1797 e Giuseppe Toaldo</i>	129
Capitolo V	
<i>La felicità dello stato e del cittadino nella cultura veronese e la Rivoluzione francese</i>	151
Capitolo VI	
<i>Appiano Buonafede e il dibattito settecentesco sul suicidio</i>	175
Capitolo VII	
<i>Tolleranza, ovvero “umanità” in Alberto Fortis</i>	205
Capitolo VIII	
<i>Erasmus e Rousseau: l’episcopato del Giovannelli (1795–1797)</i>	219
Capitolo IX	
<i>Intellettuali, filogiacobini, preti refrattari e immagini rivoluzionarie durante l’episcopato Giovannelli a Venezia: il dibattito intorno alla “vita civile”</i>	235
Capitolo X	
<i>“Rappresentare” la Rivoluzione del 1789: Ippolito Pindemonte e Jules Michelet</i>	241
Capitolo XI	
<i>Una recente ricerca sul Settecento religioso e culturale italiano</i>	253
Capitolo XII	
<i>Réalisme. Alle origini di una parola moderna</i>	269
Indice analitico	273