

# SOMMARIO

Nuove indagini sull'anatomia di Leonardo	6
<b>CAPITOLO 1</b>	
<b>L'anello mancante. I primi studi anatomici a Firenze</b>	
<b>Firenze 1478-1482</b>	<b>10</b>
<b>CAPITOLO 2</b>	
<b>Anatomia artistica e oltre</b>	
<b>Milano 1485-1487</b>	<b>36</b>
<b>CAPITOLO 3</b>	
<b>Antropometria</b>	
<b>Milano 1489-1494</b>	<b>62</b>
<b>CAPITOLO 4</b>	
<b>Ripresa di un discorso interrotto</b>	
<b>Firenze 1503-1508</b>	<b>88</b>
<b>CAPITOLO 5</b>	
<b>Dalle forme alle funzioni</b>	
<b>Milano 1509-1513</b>	<b>124</b>
<b>CAPITOLO 6</b>	
<b>Accuse di eresia</b>	
<b>Roma 1513-1516</b>	<b>158</b>
Cronologia	172
<b>APPENDICE E APPARATI</b>	
Leonardo? Un disegno di cranio scoperto al Louvre	174
La fortuna dei disegni anatomici di Leonardo nel Cinquecento	176
I fogli di Windsor	182
Concordanze e indice dei fogli	182
Note bibliografiche	184
Bibliografia essenziale	187
Indice dei nomi	191