

SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	9
CAPITOLO 1. IL CONTESTO STORICO-DOTTRINALE: CRONOLOGIA E CARATTERISTICHE DELLE PRINCIPALI FONTI DELLE <i>EXPOSITIONES</i>	15
1. <i>Origene</i>	16
2. <i>Ambrosiaster</i>	19
3. <i>L'Anonimo di Budapest</i>	24
4. <i>Agostino</i>	26
CAPITOLO 2. <i>LEX NATURAE</i> : VALORE E SIGNIFICATO DEL CONCETTO DI 'NATURA' NELLE <i>EXPOSITIONES</i>	29
1. <i>Le radici stoiche del concetto di lex naturae</i>	29
2. <i>Il concetto di lex naturae negli autori cristiani</i>	37
3. <i>Il rapporto lex naturae-lex litterae in Ambrosiaster e Pelagio</i>	39
4. <i>Il concetto di lex naturae in Origene: analogie e differenze con Pelagio</i>	45
5. <i>Lex naturae, lex litterae, lex fidei: una concezione tripartita della storia dell'umanità</i>	48
CAPITOLO 3. IL PECCATO DI ADAMO: NATURA E CONSEGUENZE DELLA COLPA DEI PROGENITORI	55
1. <i>Il peccato di Adamo presso i Padri Greci</i>	57
2. <i>Il peccato di Adamo nei Padri Latini</i>	60
3. <i>Rm 5, 12-20: le interpretazioni di Origene-Rufino e Pelagio a confronto</i>	65
3. 1. <i>Rm 5, 12</i>	66
3. 2. <i>Rm 5, 13-14</i>	74
3. 3. <i>Rm 5, 16-20</i>	76
3. 4. <i>Rm 5, 15</i>	80
4. <i>Ambrosiaster e Pelagio sul problema del peccato originale</i>	83
4. 1. <i>Rm 5, 12</i>	85
4. 2. <i>Rm 5, 14-15</i>	93
4. 3. <i>Rm 5, 16-20</i>	97
5. <i>Pelagio e l'Anonimo di Budapest: due diverse concezioni a confronto</i>	103
6. <i>Pelagio, Agostino e la questione del peccato originale: analisi di un complesso rapporto letterario</i>	105
CAPITOLO 4. IL LIBERO ARBITRIO: VALORE E RUOLO DELLA VOLONTÀ NELLA VITA DELL'UOMO	117
1. <i>Pelagio e il testo di Paolo: difficoltà esegetiche e difesa del libero arbitrio</i>	118
1. 1. <i>Rm 1, 24 e 11, 8</i>	118
1. 2. <i>Rm 7, 14-21</i>	121
1. 3. <i>Rm 9, 16-24</i>	125
2. <i>Prescienza divina e libero arbitrio</i>	135

2. 1. <i>Rm</i> 8, 28-30	135
2. 2. <i>Rm</i> 9, 10-15	142
3. <i>Il De induratione cordis Pharaonis</i>	145

CAPITOLO 5. *GRATIA*: IL PROBLEMA DELLA GIUSTIFICAZIONE E DELLA SAL-
VEZZA

1. <i>La presenza del concetto di gratia nelle Expositiones</i>	157
2. <i>I significati di gratia nelle Expositiones: perdono dei peccati, riconciliazione con Dio, adiutorium</i>	158
3. <i>Un'apparente contraddizione: dono gratuito della grazia o riconoscimento dei meriti?</i>	162
4. <i>Pelagio e i suoi predecessori: analogie e differenze nella concezione della grazia</i>	166
	170

CAPITOLO 6. *IMPECCANTIA*: PROGRESSO MORALE E CONQUISTA DELLA PER-
FEZIONE NEL PENSIERO DI PELAGIO

1. <i>Gerolamo, Agostino e Pelagio: un'analisi delle fonti sul problema dell'impeccantia</i>	175
2. <i>La presenza del concetto di impeccantia nelle Expositiones</i>	183
<i>Conclusioni</i>	189
<i>Bibliografia</i>	193