

Indice

- 7 Prefazione
di Armando Torno

ROSANNA CARTERI

Parte prima

- 17 Poche righe di introduzione
21 1. “Questa è l’aurora”. I concerti con Aureliano Pertile
29 2. Un’Elsa di diciotto anni
37 3. Da terzo incomodo fra Callas e Tebaldi
45 4. La prima volta con Gigli. Il debutto alla Scala
61 5. A Salisburgo. Il dramma di Wilhelm Furtwängler
69 6. Con gli autori russi. E nuovamente con Gigli
77 7. “Gilda, mia Gilda...”
83 8. Alla conquista dell’America
93 9. La fidanzata ideale degli italiani
101 10. Un debutto dopo l’altro. Lo “scandalo” di *Vivì*
121 11. Il risveglio de *La donna del lago*. Con Liù nell’Arena
della sua città
133 12. L’incontro con Francis Poulenc. All’Arena come
Margherita
143 13. “Dammi il braccio, o mia piccina...” – “Obbedisco,
signor”
147 14. In cerca di 128 galline padovane. Alla Royal Opera
House Covent Garden di Londra

- 157 15. Nella “sua” Padova
163 16. A Strasburgo: “Un uragano d’entusiasmo senza fine
inonda l’artista”
167 17. All’Opéra di Parigi: record di incassi
175 18. “Bollenti spiriti” a Parma e a Piacenza. Anche a
Versailles viene incoronata *nouvelle vague* del bel
canto
187 19. “La Sophia Loren della lirica” canta per Gilbert
Bécaud
193 20. L’ultima sua creazione
207 21. “Addio, senza rancor...”
217 22. “Altro di me non le saprei narrare...”

Parte seconda

- 229 Il repertorio operistico
231 Il repertorio di musica sacra e non operistica
232 I debutti teatrali
236 Cronologia delle recite
a cura di Carlo Marinelli Roscioni e di Arrigo Valesio
271 Direttori d’orchestra e accompagnatori
274 I colleghi di scena
285 Discografia di Rosanna Carteri a cura di Maurizio Tiberi
287 Dischi a 78 giri
287 Dischi a 33 giri
289 Dischi a 45 giri
292 Rai: radio e televisione
300 Rai televisione
301 Dal vivo da teatri via radio
303 Solo su video